

Вырезка из газеты

ТУРКМЕНИСКАЯ ИСКРА

от

10 ИЮНЯ 1941 г.

Ашхабад

Газета №

10 ИЮНЯ 1941 г., № 135 (4993).

Туркменский государственный драматический театр им. Сталина к декаде туркменского искусства

Решением правительства Советского и Туркменской ССР в марте будущего года в Москве состоится декада туркменского искусства. Каковы же, конкретно, организационно-творческие задачи стоят в связи с этим перед коллективом Туркменского государственного драматического театра имени Сталина?

Главное и основное — создание глубоко идейного, политически актуального и художественно полноценного репертуара.

Чем же располагает театр к показу на декаде? В плане намечены три пьесы. Первая — «Кеймар Кор» — героическая апология о зарождении в сознании туркменского народа идеи национально-самообъединения, которая осуществлялась лишь в дни Великого Октября.

Вторая — «Отелло» Шекспира. Постановка пьесы великого классика является показом зрелости театрального искусства Туркмении. Третья пьеса, готовящаяся театром, — «Дочь миллионера», написанная заслуженным шахиром республики Таушан Эсеновой, рисует жизнь и быт колхозного аула, счастливую и радостную молодежь.

Театр ведет сейчас большую работу с группой авторов над созданием ряда новых пьес разных жанров.

Над пьесой на тему классического сюжета «Святля Хамра» о высоком братолюбии юноши «неблагородного» происхождения работает писатель Берды Кербашев.

Ата Каушатов работает над новым туркменским вариантом восточной легенды — о Кер Оглы.

Драматург Караджа Бурунов совместно с режиссером Я. Фелидханом пишут комедию «Колхозный той».

О испытании дружбы, близких товарищеских чувствах и любви пишет драму Урахов Мурад. Он же работает над комической сказкой «Алдар Косе» по мотивам анекдотов того же названия.

Такое, в основном, круг тем, находящихся в работе. Помимо этого пишут пьесы Ата Ниязов, Сейдов и Джур-

меневых о рождении новой интеллигенции, дружбе народов.

Надо полагать, что творческое сотрудничество авторов даст нам возможность получить от них произведения высокого качества. До намеченного срока нас отделяет меньше года. За это время предстоит проделать колоссальную работу, подготовить заново весь репертуар декады.

За десять лет своего существования театр из простого любительского кружка вырос в мощный, творчески самостоятельный, художественно зрелый театр, выдвинувший из своей среды ряд мастеров: народного артиста республики Аман Кульмамедова — ныне художественного руководителя театра, заслуженных артистов Сурай Мурадову, Огуль Курбан Дурдыеву, Клыч Бердыева, Базар Аманова. Несомненен и значительный рост творчества таких актеров, как Аннадурдыев Ходжоу, Сола Мурадова, Черкзов, Кульмуратов Кулыкаши и др. Не отстают и новички. Молодым воспитанникам драматического театра уже поручены самостоятельные задания — Дурдыеву Какабаю, Зияеву и другим. Кроме того, в наш театр волились новые свежие силы — воспитанники туркменского отделения Московского государственного театрального института.

Небольшой срок, оставшийся до декады, обязывает весь коллектив театра работать с полным напряжением сил. Чтобы не терять драгоценного времени, мы в этом году начнем подготовку к зимнему сезону не с 1 октября, как обычно, а с 1 августа.

При хорошей подготовке есть все основания надеяться, что наш театр будет располагать зрелым, творчески сильным коллективом, способным с честью выполнить задание большой политической важности — показ искусства и культуры возрожденного туркменского народа.

САФАР АЛИЕВ,

директор туркменского государ-
ственного драмтеатра им. Сталина.