

Театру имени Сталина—20 лет

Гордость туркменской культуры

30 сентября 1949 года трудящиеся нашей республики отмечают 20-летие Туркменского государственного драматического театра имени Сталина.

Это большое событие в жизни туркменского народа, в истории развития его культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию.

Туркменский театр возник после победы Великой Октябрьской социалистической революции, навсегда освободившей туркменский народ, давшей полный простор его материальным и духовным силам, воспринявшей и двинувшей вперед его культуру.

Деятельность театра неразрывно связана с жизнью и борьбой трудящихся Туркменистана за выполнение поставленных перед ними хозяйственно-политических задач.

Театр отражает в своих спектаклях сегодняшнюю социалистическую действительность, раскрывает лучшие черты советского человека, воспитывает трудящихся в духе беззаветной верности Родине, делу построения коммунизма в нашей стране.

В развитии театра имени Сталина огромную роль сыграла русская театральная культура. Самая передовая в мире, русская театральная культура стала живительным источником, питающим искусство театра им. Сталина, помогающим ему еще глубже овладевать социалистическим реализмом, совершенствовать свое мастерство.

В свое время на сцене Туркменского драматического театра имени Сталина были осуществлены постановки ряда русских мастеров сцены, режиссеров, художников.

Репертуар театра пополнялся пьесами русских классиков—Гоголя, Островского; произведениями западно-европейских классиков—Шекспира, Шиллера, Мольера, Лопе-де-Вега и др.

За 20 лет театр имени Сталина воспитал кадры квалифицированных мастеров сцены.

Народные артисты республики А. Кульмамедов, Б. Аманов, К. Бердыев; заслуженные артисты М. Сейтниязов, А. Дурдыев, К. Херраев, Н. Союнова, Сола Мурадова создали замечательные образы в спектаклях: «1916 год», «Зохре и Тахир», «Кеймир-Кёр», «Сенди», «Махтум Кули», «Кёр Оглы», «Хурлукка и Хемра», «Кеминэ». На высоком художественном уровне были поставлены пьесы: «Отелло», «Разбойники», «Коварство и любовь», «Ревизор», «Женитьба», «Бедность не порок», «Поздняя любовь», «Лекарь поневоле» и др. За это

время поставлено немало пьес драматургов братских республик: «Платон Кречет», «Гибель эскадры», «1905 год», «Невеста огня», «Бай и батрак», «Мухомбет». За двадцать лет из числа актеров выращены талантливые режиссеры и постановщики, в том числе главный режиссер А. Кульмамедов, постановщик М. Сейтниязов и Б. Аманов. Выделяются своим творчеством актеры театра Чориезов, Бекмиев, Дурдыев, Амангельдыев, Гафурова, Атаева, Алиева, Бабаева и др.

Во время Отечественной войны артисты театра не раз выезжали на фронт для обслуживания бойцов Советской Армии. Не только в Ашхабаде, но и во всех районах и во многих колхозах республики театр во время войны показал пьесы: «Любовь к Родине», «Курбан Дурды», «Кто кого любит», отражающие героизм советских людей.

Из творческого состава туркменского драматического театра нас особенно привлекает игра двух артистов. Один из них: народный артист республики—орденоносец Аман Кульмамедов, который с большим мастерством создал такие образы, как Франц в «Разбойниках»—Шиллера, губернатора в «1905 год»—Джабарлы, Кеймир в «Кеймир-Кёр»—Аманова и Бурунова и в особенности городничего в «Ревизоре»—Гоголя.

Артист Аман Кульмамедов, как мастер и художник, умеет тонко передавать все многообразие чувств и переживаний героев.

Дважды лауреат Сталинской премии народный артист республики Алты Карлиев на сцене театра им. Сталина создает разнохарактерные образы: Карла «Разбойники»—Шиллера, Турьфатина («Слуга двух господ» Гольдони), Эльхан («Невеста огня» Джабарлы), Яровой («Любовь Яровая» Тренева), наконец, Хлестаков в («Ревизоре» Гоголя).

Алты Карлиев обладал исключительной силой воздействия на зрителя. Он является одним из лучших артистов Советского Туркменистана.

В совместной работе театра и драматургов первое время были и неудачи. Театр недостаточно критически отнесся к таким пьесам, как «Арслан»—Буру-

нова и Атаханова, «Инсан»—азербайджанского драматурга Самеда Вургун, показав спектакли, искажающие советскую действительность.

Коллектив театра с большим энтузиазмом встретил постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», показал трудящимся республики пьесы советских драматургов: «За тех, кто в море», «Русский вопрос», «Джахан»—молодого туркменского драматурга Кара Сейтлиева.

Поставив пьесу «Джахан», театр подтвердил этой работой свое умение творчески помогать молодым драматургам, обогащать их произведения.

Решения партии по идеологическим вопросам поставили перед работниками советского театра задачу—дать ряд новых высококачественных спектаклей на современные темы.

В проведенном смотре спектаклей на современные советские темы театр имени Сталина проявил активное стремление давать на своей сцене спектакли, отображающие современную жизнь Советского Туркменистана.

Пьесы «Семья Аллана» Мухтарова и «Серебряный портсигар» Сейтлиева и Мухтарова имели большой успех среди колхозников и интеллигенции.

С этими пьесами театр встал на путь широкого отображения нашей социалистической действительности.

Работа творческого коллектива театра над созданием современных советских спектаклей благотворно отразилась на мастерстве артистов.

Отмечая 20-летие театра имени Сталина, трудящиеся нашей республики исполнены уверенности, что их любимый театр, руководствуясь историческими постановками нашей партии по вопросам литературы и искусства, создаст новые замечательные спектакли о жизни советского общества, будет воспитывать советский народ в духе советского патриотизма.

Коллектив театра знает, что своих успехов он добился благодаря проведению в жизнь национальной политики партии Ленина—Сталина и благотворному влиянию русской литературы.

Пожелаем юбилярам быть и впредь образцом партийности в искусстве, в борьбе за торжество дела Ленина—Сталина, за торжество коммунизма.

К. БАТЫРОВ,
уполномоченный главреперткомом по ТССР,

А. БАБАЕВ,
заслуженный артист ТССР.