

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

С большой радостью встретила общественность Туркмении весть о награждении орденом Трудового Красного Знамени Драматического театра имени И. В. Сталина и награждении орденами и медалями работников театра в связи с его 20-летием.

Юбилей театра — праздник всего туркменского театрального искусства, история которого начинается с 1929 года, с открытия в Ашхабаде первого в республике драматического театра. Это — праздник культуры туркменского народа, лишь при советской власти создавшего свое профессиональное театральное искусство.

Еще совсем недавно туркмены не имели своего театра. А сегодня даже клубы в туркменских колхозах строятся с расчетом, чтобы на их сценах могли выступать крупнейшие театральные коллективы, а имена ведущих мастеров Туркменского драматического театра — народного артиста СССР Амана Кульмамедова, народных артистов Туркменской ССР Базара Амапова, Клыча Бердыева, заслуженных артистов республики Соны Мурадовой, Нурджамал Союновой, Ата Дурдыева и других, известны в самых глубинных селениях Туркмении.

— С малых лет влекло меня к театру. — рассказывает Аман Кульмамедов, удостоенный ныне звания народного артиста СССР, — но только в годы советской власти туркменский народ создал свой театр, и я получил возможность посвятить себя служению народному искусству. Хочется от всей души поблагодарить большевистскую партию и советское правительство, лично товарища Сталина за внимание и отеческую заботу.

Аман Кульмамедов подчеркивает далее громадное значение, которое имело для театра знакомство с искусством великого русского народа.

— Дважды наш коллектив выезжал в Москву. Мы показывали в столице наши спектакли и изучали искусство русских мастеров. Нам повезло встретиться и беседовать с К. С. Станиславским, и его заветы определили дальнейший путь театра. Всеми достижениями в своей творческой деятельности мы обязаны учебе у мастеров русской сцены.

Театр имени Сталина рос и развивался в неразрывной связи с народом, из среды которого вышли не только лучшие мастера туркменской сцены, но и все туркменские драматурги.

За годы своего существования театр показал около 90 пьес. Благодаря Театру имени Сталина туркменский зритель впервые познакомился с произведениями Гоголя, Островского, Шекспира, Мольера, Шиллера. Театр поставил на своей

сцене «Ревизора», «Женитьбу», «Коварство и любовь», «Бедность — не порок», «Позднюю любовь», «Лекаря поневоле», наконец, «Отелло» с Аманом Кульмамедовым в заглавной роли. Образ Отелло — одно из блестящих достижений этого большого художника. Коллектив театра неустанно работает над постановкой спектаклей, отображающих нашу современность. На его сцене были показаны «Гибель эскадры», «Фронт» и «Платон Кречет» А. Корнейчука, «За тех, кто в море!» Б. Лавренева, «Русский вопрос» К. Симонова, «Любовь Яровая» К. Тренева и др.

Театру имени Сталина принадлежит огромная роль в развитии туркменской национальной драматургии. Впервые здесь увидели свет рампы пьесы Б. Кербабаяева, А. Каушуготова, Б. Аманова, Т. Эсеновой, К. Сейтлиева и Г. Мухтарова — произведения, отображающие жизнь возрожденного туркменского народа.

Дни своего двадцатилетнего юбилея коллектив отмечает показом бессмертной комедии «Ревизор» Гоголя и двух современных спектаклей — «Семья Аллана» Г. Мухтарова и «Серебряный портсигар» К. Сейтлиева и Г. Мухтарова.

Пьеса «Семья Аллана», премьера на республиканском конкурсе, переведена на русский язык и ставится не только в Туркмении, но и в театрах других республик.

Второй спектакль на современную тему — «Серебряный портсигар», удостоенный первой премии на республиканском конкурсе на лучшую пьесу, в яркой комедийной форме повествует о торжестве людей передовой идеи, о новаторах.

Оба произведения поэтично и взволнованно рассказывают о сегодняшнем дне Туркмении, о тех великих преобразованиях, которые достигнуты республикой под солнцем Сталинской Конституции. Не случайно оба спектакля имеют большой успех у зрителей. Нередко после просмотров спектаклей в ряде колхозов устраивались общие собрания с обсуждением вопросов, затронутых в пьесах «Семья Аллана» и «Серебряный портсигар». Успеху спектаклей способствует превосходная игра актеров, отлично знающих изображаемую в пьесах действительность и героев, которых они играют.

Высокая правительственная награда, народное признание успешной творческой деятельности театра обязывают коллектив неустанно работать над повышением своего художественного мастерства и создавать такие спектакли, которые удовлетворяли бы все возрастающие требования зрителя.

С. ТАШАУЗОВ.

АШХАБАД. (Корр. «Советского искусства»).