ТЕАТРУ им. СТАЛИНА — 25 ЛЕТ

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ!

СЛАВНОЕ ДВАДЦАТИПЯТИЛЕТИЕ

Туркменскому государственному ордена Трудового Красного Знамени драматическому театру имени И. В. Сталина — двадцать пять лет. Это знаменательная дата в истории культуры туркменского народа.

Туркменский драматический театр изо дня в день ведет огромную воспитательную работу, знакомя туркменского зрителя с лучшими произведениями современности, с русской и западной классикой. Велика его роль и в развитии туркменской драматургии. В стенах театра выросли замечательные актеры — мастера высокого искусства социалистического реализма. Имена народного артиста СССР Аманы Кульмамедова, народных артистов ТССР Сурай Мурадовой, Алты Карлиева, Соны Мурадовой, Базара Аманова, заслуженных артистов ТССР Мухаммеда Черкезова, Мурада Сеидниязы и других хорошо известны народу, любимы им.

На сцене театра поставлено около пятидесяти произведений самых различных жанров — драмы, комедии, трагедии, исторические и музыкально-драматические спектакли. С подмостков театра звучали слова Пушкина, Островского, Гоголя, Горького, Тренева, Корнейчука, Симонова, Шекспира, Кольдерона. Впервые зритель увидел на сцене и произведения своих национальных драматургов.

Большое значение для идейно-творческого роста театра имели исторические решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам; в борьбе с безидейностью, серостью, проявлениями буржуазного национализма мужало и крепло искусство старейшего драматического театра республики. Процесс профессионального становления нельзя себе представить без помощи русских мастеров сцены. Во время своих частых пребываний в Москве туркменские артисты знакомились с лучшими образцами советского искусства, работали крупнейшими режиссерами Советского Союза, овладевали методом социалистического реализма.

За свои заслуги в деле развития национального искусства и культуры театр награжден орденом Трудового Красного Знамени.

В нынешнем году в театр пришло пополнение: молодежь, окончившая Туркменский студио ГИТИСа А. Н. Островского. Они привезли три спектакля — «Мещане» М. Горького, «Бедность не порок» А. Н. Островского, «Слуга двух господ» К. Гольдони. Совместная работа со старыми артистами театра, безусловно, поможет молодежи овладеть сценическим мастерством, будет способствовать созданию новых, интересных спектаклей.

В день юбилея многочисленные зрители, верные друзья театра, шлют его коллективу горячие пожелания новых успехов. Отмечая его большие заслуги, нельзя замалчивать и недостатки. Не все еще хорошо в нашем любимом театре. Далеко не всегда, не во всех спектаклях видно подлинные профессиональное мастерство и раскрытие образов, не удовлетворяет зрителя недушие идея пьесы. Наряду с талантливыми, правдивыми, полнокровными героями иной раз на сцене появляются серые, безжизненные персонажи. Не до конца избавился театр от штампов, доходит снижающая значимость искусства спектаклей. Много еще нужно учиться, много еще необходимо положить труда, чтобы театр стал полностью удовлетворять растущие запросы взыскательного советского зрителя. Они хотят видеть жизненный, яркий образ подлинного героя нашего времени, хотят смотреть спектакли, поднимающие большие проблемы, отражающие передовые идеи современности.

Зрители твердо верят: любимый театр до конца изживет недостатки в своем творчестве, достигнет новых больших успехов на пути к высотам сценического искусства.

Большой мастер

Интересна и ярка творческая биография старейшего мастера туркменского театра, народного артиста СССР Аманы Кульмамедова. От маленькой роли в пьесе-притче Халлуйдурдыева «Без кедыка», поставленной 25 лет назад, до монументального образа шекспировского Отелло — вот всем этот большому пути. От спектакля к спектаклю росло мастерство актера.

В 1934 году А. Кульмамедов сыграл роль городничего в бессмертной комедии Н. Гоголя «Ревизор». С тех пор прошло 20 лет, но эта роль, сыгранная актером несколько сотен раз, остается попрежнему сквозной и яркой. Где бы ни играл городничего Аман Кульмамедов — в родном Ашхабаде, на колхозных площадках, в Колонном зале Дома Советов, всюду он пользовался заслуженным успехом.

В эти годы окончательно определилась и интересная индивидуальность актера. Кульмамедов сыграл большое количество ролей. Он создает образы хитрого Шахмедиева в «Мятеже» Д. Фурманова, мужественного Кошкина в «Любови Яровой» К. Тренева, дряблого Захара Ардина в «Врагах» М. Горького, коварного Франца в «Разбойниках» Ф. Шиллера, сурового Командора в «Овечьем источнике» Лопе-де-Вега, чудаковатого Пантальоне в «Слуге двух господ» К. Гольдони.

Играет он и во многих туркменских пьесах. Непогода в далеком детстве юный пастушок Аман с главных дел Кейвир Кера. Теперь он воплощает на сцене этот героический образ. За участие в спектакле «Семья Аллаяна» Г. Мухтарова актер был удостоен звания лауреата Сталинской премии.

В 1939 году Аман Кульмамедов впервые сыграл одну из величайших ролей мирового репертуара — роль Отелло в трагедии Шекспира.

Каждая эпоха создает свой, близкий ей образ венецианского мавра. В основу трактовки этой роли в советском театре положена глубоко человечная мысль Пушкина: «Отелло от природы не ревнив; напротив, он доверчив». И каждый актер реализует эту мысль, пропуская ее сквозь призму своей творческой индивидуальности.

Аман Кульмамедов создал запоминающийся образ борца за попранную справедливость. В исполнении туркменского актера личная драма мавра стала большой общественной трагедией, пробудила размышления, научила: Человек, отдавший все свои силы, весь свой талант Венецианской республике, отвергнут этой республикой, разделен. Он, доказавший, что мавры в Венеции свою вторую родину, оказывается на положении презренного существа.

Зерно образа Отелло Кульмамедов нашел в реплике, исполненной гнева и обиды: «Черен я» — восклицает мавр. И в этом он видит причину постигшего его несчастья. Советский актер Аман Кульмамедов подчеркивает эту роль до больших высот гуманизма.

Нужно заметить, что в последней постановке 1953 года трактовка роли Отелло у Аманы Кульмамедова несколько изменилась. Сейчас Отелло у него много проще, мы бы сказали, демократичнее, чем он был раньше. Причем, в противоположность грубому, невоспитанному демократизму Яго, от которого отдает чистейшей воды дематогией. Отелло органично прост и близок народу. Видать только, что образ в новой трактовке теряет героическую патетику, ранее ему свойственную.

Начиная с 1937 года, Аман Кульмамедов ежегодно посещает Москву. Русские собрать по искусству, замечательные актеры МХАТ — Москвин, Недров, Тарасова, Орлов. Ревнивый поиски туркменскому артисту решать трудные творческие задачи.

О своих русских друзьях по искусству А. Кульмамедов всегда вспоминает с глубокой благодарностью. Актер знает: своим расцветом старейший туркменский театр республики во многом обязан русскому искусству.

А. Кульмамедов находится в расцвете своего таланта. Нет сомнения в том, что он еще доставит зрителям в новых ролях, создаст запоминающиеся образы наших современников.

Я. АЙЗЕНБЕРГ.

На снимке: артисты Аман Кульмамедов (второй справа) и Клыч Бердиев (первый справа) среди молодых актеров театра имени И. В. Сталина.

Фото С. Воронина.

Глазами кинооператора

Мы, кинематографисты, — постоянные посетители театра имени Сталина, внимательно следим за его ростом, вместе с актерами вынужаем в колхозы и в горы республики.

Мне часто и много приходилось вместе с кинооператорами театра ездить в районы и колхозы республики. С разным успехом проходили спектакли, по-разному реагировал на них зритель. Но самое главное, что особенно ярко отличает эти выездные спектакли, — близость театра к народу, тесная связь между актером и зрителем. Почти каждый спектакль в колхозе неизменно заканчивался оживленным обменом мнениями, зритель активновал свой театр, искренне радовался его удачам, тепло желал ему новых успехов. Именно в этом — близости театра и народу, его неразрывной связи с ним — и секрет многих успехов, сопровождавших коллектив его славном творческом пути.

И если сейчас смотрировать весь материал о театре, записанный нами на протяжении двух десятков лет, то получится увлекательная кинокарта, на которой отражены и творческий путь первого в республике драматического коллектива.

Но это только одна сторона нашей дружбы, причем не самая главная. Артисты театра явились пионерами и национальной кинематографии. Я вспоминаю, как, примерно, двадцать лет назад в кинестудию пришел молодой сценарист Алты Карлиев. Сначала он выступил у нас, как доктор кинокрепки. Робко и неуверенно он начинал у нас свой путь. Но с каждым годом мы убеждались в том, что из него выйдет незаурядный деятель киноискусства.

Мы не ошиблись. В 1936 году Алты Карлиев предложил сыграть первую крупную роль в художественном фильме. Это была картина «Дурсун». Роль Нурли, которую играл Алты Карлиев, — одна из наиболее сложных. Но артист уверенно справился с ней.

Роль «Дурсун» стало ясно, что мы имеем дело с талантливым киноактером, и спустя несколько лет уже смело пригласили А. Карлиева на роль Бернии в фильме «Дальняя невеста». Все помнят такой большой успех имела эта картина. На студию приходило множество писем. И почти в каждом из них было выражено желание видеть Алты Карлиева в главной в будущих фильмах. Советский народ высоко оценил мастерство актера, за участие в этих картинах А. Карлиев был удостоен Сталинских премий.

Играли в кино и другие артисты. В «Далекой невесте» снимался, например, народный артист СССР Аман Кульмамедов. А в последнем фильме «Сын пастуха», выпущенном нашей киностудией, почти все роли исполняли артисты театра имени Сталина. Алты Карлиев, киноактер с большим опытом, исполнил главную роль хирурга Кадама. Народная артистка республики Сурай Мурадова — роль Джерен, в роли русского профессора Ковальского сознавался Аман Кульмамедов. По отзывам многих зрителей, он сыграл эту роль удачно.

Артисты театра все с большей охотой приходят в кино. И это понятно. Работа в кино дает им хорошую тренировку, развивает искусство пластики, движения, немало способствует и искусству перевоплощения. В свою очередь они привносят в кино богатый опыт, накопленный в театре.

Нет никакого сомнения в том, что пройдет еще совсем немного времени, и мы снова увидим превосходных артистов туркменского театра на экране, будем радоваться их творческим победам.

В. ЛАВРОВ,
кинооператор, лауреат Сталинской премии.

Народная артистка

Двадцать один год работает на сцене театра имени Сталина народная артистка республики Сона Мурадова. Много разнообразных ролей сыграла она за это время. Зритель помнит знаменитую Эмилию в «Отелло», озорную Варвару Отарину в «Счастье» И. Павленко, коварную Кукушкину в «Доходном месте» А. Н. Островского, любящую Мерыем в «Сыне пастуха» Г. Мухтарова и К. Сейтиева, Полину Бардину во «Врагах» М. Горького, наивную, добродушную Вину в «Семье Аллаяна» Г. Сейтиева Мухтарова. За эту роль Сона Мурадова получила Сталинскую премию.

Большой, интересный путь прошла актриса. Она часто вспоминает о том, как впервые пришла в театр. Скромная учительница безменской школы все свободное время проводила в Ашхабаде, в театре, где тогда уже играла ее знаменитая сестра Сурай Мурадова, не тоже народная артистка республики. Дома, тайком от всех, Сона разучивала перед зеркалом запомнившиеся ей фразы из спектаклей, читала наизусть большие роли, которые запоминала довольно быстро.

Наконец, в 1933 году мечта Соны сбылась, — ее зачислили в труппу театра. Первая роль! С нею всегда связаны самые лучшие воспоминания молодости, несмотря на то, что большей частью это далеко не самая главная роль в пьесе. Такой незначительной подобную, но дорогой для актрисы была роль Мотя Нерыдовой в пьесе К. Тренева «Девушки нашей страны». Это было начало.

...Но время летних гастролей в этом году мы встретились с Соной Мурадовой в Мары. Со свойственной ей энергией, она организовывала поездку бригады артистов по колхозам Марыйской области. Разъезжать приходилось на грузовой автомашине, в которой, помимо артистов и их личных вещей, находилось имущество театра, вплоть до бензобаков и электродвигателя. Сона «дружила» всем этим сложным хозяйством, всюду поспевала. Мы заметили, что она не выпускала из рук картонную папку.

— Вот, — сказала она, заметив наше любопытство, — новая роль. И какая роль! Марии Александровны Ульяновой, матери Ильича. Готовим пьесу И. Попова «Семья», о детстве Ленина. Интересная предстоит работа.

М. КИРИЛЛОВ,
заслуженный артист ТССР.

Наши пожелания

Для туркменской советской интеллигенции, как и для всех трудящихся республики, юбилей театра имени Сталина — радостное событие. Со студенческой скамьи мы были постоянными зрителями театра, восхищались его успехами, огорчались неудачами и, самое главное, многому учились на спектаклях.

Известно, какой воспитательной силой обладает театр вообще. Идеи, воплощенные на сцене в яркой художественной форме, становятся достоянием самых широких масс. Советский театр помогает воспитывать людей в коммунистическом духе, поднимать активность трудящихся в борьбе за новые победы в строительстве коммунизма, помогает преодолевать пережитки прошлого. С этой точки зрения мы и должны оценивать творчеств театра имени Сталина.

Нет сомнения, что в деле становления новой культуры, социалистической по содержанию и национальной по форме, театр имени Сталина занял немаловажное место. Достаточно сказать, что он был первым театром в нашей республике. Но дело не только в этом. Видные мастера театра как пропагандисты новой советской морали, новых отношений между людьми, характерных для нашего социалистического общества. В репертуаре театра есть пьесы, представляющие серьезную ценность с этой точки зрения. Я хочу особенно отметить пьесы Г. Мухтарова и К. Сейтиева «Сын пастуха». Они привлекли на меня, как и на многих других зрителей, огромное впечатление. Острый конфликта, умело построенный сюжет, напряженность действия позволяют донести до зрителя идею пьесы. Она рассказывает о величайших изменениях, происходящих в сознании людей за годы советской власти, помогает в пропаганде новой коммунистической морали. И в этом ее ценность. С радостью я узнал, что уже сейчас ведется производственная сцены с лучшими образцами советской драматургии, русской и западноевропейской классики. Тогда мы попременному с радостью будем входить в наш театр, с которым крепко подружились за 25 лет его жизни. Я, как и тысячи других постоянных его посетителей, от души желаю коллективу театра новых творческих успехов.

М. ХЫДЫРОВ,
профессор Туркменского государственного университета имени М. Горького, доктор филологических наук.

Большие впечатления

Я давний и большой поклонник замечательного мастера артистов туркменского театра имени Сталина, не пропускаю почти ни одной новой постановки. Часто, возвращаясь вечером после спектакля домой, я думаю, что нового дал мне театр сегодня, чем он обогатил меня? Неизгладимое впечатление произвела на меня спектакль «Семья Аллаяна», по праву удостоенный Сталинской премии.

Театр познакомил меня с русскими и западными классическими пьесами. Для сих пор помню Амана Кульмамедова в роли городничего в «Ревизоре». Я видел этот спектакль несколько раз.

Однако в день юбилея хотелось сказать театру о большой роли его для рабочего зрителя. Почему до сих пор в репертуаре театра так мало пьес о трудовых буднях рабочего класса? Их можно, буквально, по пальцам пересчитать.

Работник Ашхабада и Красноводска, нефтяные Небит-Дага хотят видеть на сцене яркий впечатляющий образ своего современника — строителя коммунистического общества, и театр обязан отозваться на эти запросы. Большие перспективы у него в местных драматургах. Мы имеем свой театр, превосходных актеров. Почему же мы не видим на сцене своего родного рабочего Туркменистана?

Театр имени Сталина, наш любимый театр, — не существует только в одном своем творческом пути. Перед ним открываются широкие пути, неограниченные перспективы. Пусть же и впредь он радует нас спектаклями, несущими большую пользу, горячие пожелания.

А. ЛАДИНИН,
инженер треста «Союзторгмонтаж».

ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

В истории театра имени Сталина можно найти немало страниц, рассказывающих о крепкой и плодотворной творческой дружбе между русскими и туркменскими актерами. Работники туркменского драматического театра — частые гости в нашем русском театре имени Пушкина, гости желанные и дорогие. Мы всегда внимательно прислушиваемся к их замечаниям по просмотрах новых спектаклей, на премьерах. Советуемся с ними и после того, как спектакль вышел в свет.

Особое значение для нас приобретают из советы, когда русский театр ставит пьесу из туркменской жизни. Так, неоценимую помощь туркменские актеры оказали нам при постановке пьес «Семья Аллаяна» Г. Мухтарова, «Шемшат» Таушин Эсенова, «Джахан» Кейр Сейтиева. Сейчас, когда мы приступили к репетициям комедии «Веселый гость» Г. Мухтарова, помощь наших друзей из театра имени Сталина так особенно важна и необходима.

Часто бывали в театре имени Сталина и мы. Наше содружество началось много лет назад, еще в период становления театра, и с тех пор не ослабевает. Помню мне, как режиссеры приходили дважды встречаться с работой обстановке с коллективом театра. И от этих встреч у нас возникали серьезные замечания.

В 1947 году я был приглашен в театр имени Сталина ставить пьесу Бориса Лавренева «За тех, кто в море». Пьеса эта, замечательная по своей боевой публицистической направленности, поднимает острые вопросы коммунистической этики и морали. И коллектив театра со всей ответственностью отнесся к этой пьесе. Я испытал подлинную творческую радость от этой первой моей работы с талантливыми туркменскими актерами.

Вторая встреча была еще более ответственной. Когда меня пригласили на постановку в театре имени Сталина величайшего творения мировой классической драматургии — трагедии Вильяма Шекспира «Отелло», — приехал я в Ашхабад с несколько опасаясь. Конечно, я был уверен, что крепкий коллектив туркменского театра, имеющий в своих рядах такие актеры, как Аманы Кульмамедов, Базар Аманов, Сона Мурадова и многих других, справится с поставленной перед ним задачей. Вопрос был в том, сумею ли я, как режиссер, заинтересовать их своей трактовкой пьесы. Следует помнить, что трагедия «Отелло» уже ставилась в театре в 1939 году почти с тем же составом исполнителей, но в старом переводе. Многое нужно было сейчас пересмотреть.

Мои опасения были напрасны. Коллектив театра с такой энергией, с таким рвением приступил к постановке гениального шекспировского творения, так быстро понял мой замысел, что у меня пропали все сомнения. В качестве материала мы взяли новый перевод «Отелло», сделанный драматургом Кераддом Бурдуновым, что несомненно облегчило нашу задачу.

Это были месяцы напряженной работы. Немало трудностей встречалось на нашем пути. Трагедии Шекспира, как известно, написаны белыми стихами. Актеры театра не имели еще достаточного опыта в работе над подобными пьесами. Большую помощь оказал нам Керадкд Бурдунов, неизменно присутствовавший на репетициях. И вскоре эта трудность была преодолена.

Все актеры проявили глубокое понимание идейной сущности шекспировской трагедии. И мы расстались еще большими друзьями, чем встретились в начале работы.

Расстались — несколько не то сказано. Можно не сомневаться в том, что мы еще не раз будем встречаться как на сцене театра имени Сталина, так и в стенах русского театра — настоящие друзья, боевые соратники по работе. Всех нас объединяет одна цель, одна стремление — служить своим творческим трудом.

Н. ГРОМОВ,
заслуженный деятель искусств ТССР, главный режиссер театра имени А. С. Пушкина.

За годы своей работы туркменский драматический театр имени Сталина вырастил немало мастеров сцены, имена которых известны всей республике.

Главный режиссер театра имени Сталина, народный артист республики, лауреат Сталинских премий Аман Кульмамедов работает в театре со дня его основания. Среди целого ряда интересных ролей, созданных Алты Карлиевым, следует отметить Труффальдино в «Слуге двух господ» К. Гольдони, Бернии в «Далекой невесте» М. Горького, Ченчиова в «Без вины виноватые» А. Н. Островского.

Двадцать пять лет работает в театре и народная артистка республики Сурай Мурадова. Много запоминающихся женских образов создала она за это время. Сейчас лучшая ее роль — Джерен в «Сыне пастуха» Г. Мухтарова и К. Сейтиева. Эту же роль она с успехом исполняет в одноименной кинокартине.

Среди целой народного артиста Базара Аманова следует отметить Сергея Ивановича в «Бедность не порок» А. Н. Островского, Ивана Ивановича Ивина в «Мещане» М. Горького, Дорофея Ивановича в «Отелло», деспотического Надир-шаха в «Кейвир Кере». Базар Аманов — известный драматург. Его перу принадлежит «Кемпир» и «Кейвир Кер», написанные в содружестве с Керадкдом Бурдуновым, пользуются неизменным успехом.

На рисунке (слева направо): А. Карлиев в роли Чебуткина («Без вины виноватые» А. Островского); Сурай Мурадова — в роли Джерен («Сын пастуха» Г. Мухтарова и К. Сейтиева); Аман Кульмамедов — в роли Отелло («Отелло» Шекспира); Базар Аманов — в роли Надир-шаха («Кейвир Кер» Аманова и Бурдунова).

Рис. Г. БРУСНИЦЫНА.