

СЛАВНОЕ 25-ЛЕТИЕ

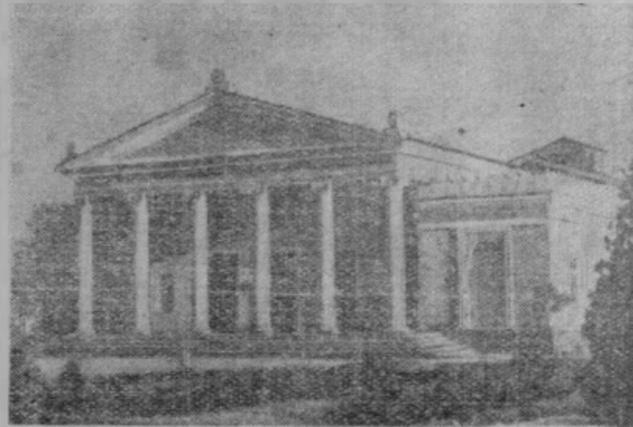
Сегодня открывается тяжелый занавес Государственного ордена Трудового Красного знамени туркменского драматического театра имени Сталина и перед присутствующими предстанет несколько необычная картина: весь коллектив театра без грима, без театральных костюмов займет место в президиуме собрания. Театр торжественно отпразднует свой двадцатипятилетний юбилей. Этот юбилей явится еще одним доказательством мудрой политики Коммунистической партии и Советского правительства, всемерно заботящихся о развитии культуры в братских республиках нашей страны.

Туркменский театр возник в республике после революции, как явление нового быта, как орудие Коммунистической партии и Советской власти в борьбе за социалистическое строительство и новую культуру. Первые шаги Республиканского туркменского драматического театра, организованного в 1929 году, совпали с годами борьбы за коллективизацию сельского хозяйства в республике. В связи с этим в деятельности театра на первом плане стояли агитационно-пропагандистские задачи. Молодой национальный коллектив рос и закалялся в условиях ожесточенной классовой борьбы. Комсомольские бригады театра, в которых тогда были ныне известные артисты Аман Кульмамедов, Базар Аманов, Клыч Бердыев, Алты Карлиев, Сурай Мурадов, Калпак Херраев и другие исколесили в те годы почти всю республику.

Художественный уровень спектаклей был еще не совсем высок. Однако успех этих постановок определяло то большое содержание, которое театр нес в широкие массы.

В 30 годы значительное место в репертуаре заняли пьесы советской и классической драматургии. Вместе с репертуаром повысилась и требовательность театра и своей работе. Коллектив все более осознал необходимость углублять содержание спектаклей, повышать их художественное качество. Театр ставит «Мятеж» Фурманова, «Гибель эскадры» Корнейчука, «Любовь Яровую» Тренева.

В 1937 году на сцене театра появились пьесы национальной драматургии на современные темы: «Айна» Алты Карлиева и «Готерим» Берды Кербалаева. Эти



На снимке: здание театра.

Фото В. Дунива.

спектакли приближали театр к разрешению важнейшей задачи — отобразить на сцене социалистическое строительство в Туркменской республике.

В годы Великой Отечественной войны театр имени Сталина, как и театры всего Советского Союза, принял горячее участие в справедливой борьбе советского народа против немецко-фашистских захватчиков. Патриотическая деятельность театра ярко связалась с обслуживанием концертами призывных пунктов, воинских частей, госпиталей, в посылке концертных бригад на фронт, в постановке спектаклей на военные и героико-патриотические темы.

Пути развития театра в послевоенные годы определились постановлением ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Непосредственным ответом театра на это постановление был ряд спектаклей русской советской драматургии: «За тех, кто в море» Лавреница, «Дни и ночи» Исаковского, «Глубокая разведка» Кропа, «Старые друзья» Малыгина, «Русский вопрос» Симонова, «Счастье» Павленко. Спектакли эти были богаты большими актерскими удачами. Но перед театром стал главный вопрос — показать на своей сцене яркий образ советского человека — туркменского рабочего, колхозника, интеллигента. В театр пришли молодые драматурги. Все они работали в области современной советской тематики. Из их произведений первой появилась на сцене театра пьеса Кара Сейтлиева «Джахан» о женщине-враче. На Всесоюзный смотр спектаклей советской тематики летом 1949 года туркменский театр вышел уже с двумя постановками националь-

ной драматургии: «Семья Аллана» Гусейна Мухтарова и «Серебряный портсигар» Гусейна Мухтарова и Кара Сейтлиева. В пьесе «Семья Аллана» трактовались большие вопросы новой коммунистической морали и этики. Автор Гусейн Мухтаров и группа актеров театра, занятых в этой пьесе, были удостоены почетного звания лауреатов Сталинской премии за 1950 год.

За двадцать пять лет в театре выросла блестящая плеяда талантливых актеров. Из старейших актеров в первую очередь следует назвать народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии Амана Кульмамедова, создавшего на сцене театра целый ряд запоминающихся образов, народных артистов республики Алты Карлиева, Сурай Мурадова, Сою Мурадову, Базара Аманова, Клыча Бердыева, заслуженных артистов Мухаммеда Черкезова, Ата Дурдыева, Назара Бекмиева, Мурата Сеидиязова, Нурджамал Союнову и многих других.

В этом году в театр пришло новое пополнение актеров — выпуск туркменской национальной студии ГИТИСа имени Луначарского. Молодые актеры с успехом показали ашхабадскому зрителю спектакли «Бедность не порок» Островского, «Слуга двух господ» Гольдони, «Мещане» Горького.

Театру имени Сталина двадцать пять лет. Это, по существу, молодость театра. Исторические указания XIX съезда партии поставили перед всеми театрами Советского Союза новые задачи, новые требования. Выполнение их безусловно откроет новую страницу в истории театра имени Сталина, сохранит и приумножит его славу — лучшего драматического коллектива республики.

Ч. Аманов.



На снимке: народный артист Союза ССР, лауреат Сталинской премии Аман Кульмамедов (второй справа) среди молодых артистов театра.

Фото С. Воронина.