

ЮБИЛЕЙ ТЕАТРА ИМЕНИ И. В. СТАЛИНА

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ 25-ЛЕТИЮ
ТУРКМЕНСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО
ЗНАМЕНИ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ И. В. СТАЛИНА

Первого декабря общественность столицы республики торжественно отметила двадцатипятилетие орденоносного театра.

...Яркие лучи мощных юпитеров заливают волнами света партер и ложи зрительного зала театра имени Сталина. Здесь собрались ученые и писатели, студенты и преподаватели школ столицы, колхозники, приехавшие приветствовать юбиляра из Бездземия и Геокча, работники искусств — все те, кому близко и дорого искусство старейшего драматического коллектива республики.

На сцене повади стола Президиума разместились коллектив театра. Здесь и прославленные артисты, чьи имена широко известны в Республике, и скромные труженики подсобных цехов, чей незаметный для зрителей, но неоценимый труд в немалой степени способствовал успеху многих спектаклей.

Вечер, посвященный празднованию двадцатипятилетнего юбилея Туркменского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра имени И. В. Сталина, кратким вступительным словом открыл министр культуры Туркменской ССР тов. К. Кулиев. Оратор говорит о той огромной и повседневной заботе, которой окружили работников искусств нашей родины Коммунистическая партия и Советское правительство, о мудрой национальной политике нашей партии, способствующей невиданному расцвету творческих сил всех братских народов страны Советов.

Слово для доклада предоставляется главному режиссеру театра имени И. В. Сталина, народному артисту Туркменской ССР, лауреату Сталинской премии Алты Карлиеву.

А. Карлиев говорит о большом и ярком пути, пройденном драматическим театром со дня его образования.

История театра тесно связана с историей развития материальных и духовных сил республики, с укреплением Советской власти в Туркменистане. Оружием искусства коллектив театра боролся за торжество идей Коммунистической партии, новой советской морали, остро высмеивал и обличал тех, кто пытался мешать становлению новой жизни. Ведя огромную культурно-воспитательную работу, туркменский драматический театр знакомил турк-

менского зрителя с ценнейшим наследием прошлого, лучшими образцами классиков русской и западно-европейской драматургии, произведениями современных советских драматургов.

Непосредственно с именем старейшего туркменского театра республики связан возникновение и развитие туркменской советской драматургии.

От спектакля к спектаклю росло и совершенствовалось мастерство актеров и режиссеров театра. С помощью русских собратьев по искусству творческий коллектив театра овладевал высотами самого передового, самого правдивого и жизненного искусства — искусства социалистического реализма. Трудности на творческом пути театра были — и немалые, но это были трудности роста: понять и преодолеть свои ошибки коллективу театра в значительной степени помогли исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам.

На сцену поднимаются представители предприятий, учреждений, учебных заведений, театров столицы и зачитывают адреса юбиляру. Адреса преподносятся от Министерства культуры ТССР, от Союзов писателей, композиторов и художников Туркменистана, от коллектива текстильной фабрики, государственного университета, театров оперы и балета и русского драматического имени А. С. Пушкина, Академии наук ТССР, госфилармонии и музыкального училища.

Десятки приветственных телеграмм, поступивших в адрес театра-юбиляра, огласил начальник Управления по делам искусств А. Ковусов.

Председательствующий предоставляет слово секретарю Президиума Верховного Совета Туркменской ССР тов. Т. Бабаевой, которая зачитывает Указ о присвоении звания народного артиста ТССР Нурджамал Союновой и Калпаку Херраеву, заслуженного артиста республики — Сококу Амангельдыеву и Атамураду Бекмурадову, а также Указ о награждении Почетными грамотами Президиума Верховного Совета ТССР большой группы работников театра.

В заключение состоялся большой концерт.

ТУРКМЕНСКАЯ ПИРА
Г. Ашхабад

3
ДЕК 1954