

Наши творческие планы

Сезон 1956 — 1957 г. коллектив нашего театра открывает с особым волнением. Перед всем народом, в том числе и перед работниками искусств, XX съезд КПСС поставил огромные задачи. В сценическом искусстве мы должны отразить замечательные дела наших современников, показать советского человека с его новой социалистической моралью, бороться против пережитков прошлого, еще более широко знакомить народ с лучшими образцами мировой драматургии.

Для крутого поворота в жизни театра, для коренного улучшения его работы созданы все условия. Театральным коллективам предоставлены сейчас очень большие права в решении всех творческих и организационных вопросов. Вместе с тем эти права увеличивают и ответственность театров перед зрителями.

Тщательно и серьезно подбирали мы репертуар. К открытию сезона театр подготовил спектакль по роману Э. Войнич «Овод». Это произведение увлекло нас пафосом борьбы за свободу и обновление человеческой жизни. Особенное внимание было уделено воплощению образа героя пьесы — Артура, наделенного огромным мужеством, умением подчинить личные чувства общественному долгу, большой любовью к народу.

Продолжая осваивать драматургию Шекспира, театр избрал для постановки трагедию «Король Лир». Роль Лира исполнит народный артист СССР Аман Кульмамедов. Представляет интерес пьеса «Легенда о любви» Назыма Хикмета, созданная по материалам восточной легенды о Фархаде и Ширин в своеобразной драматургической форме.

Увидят зрители в постановке нашего коллектива комедию узбекского драматурга А. Каххара «Больные зубы». Эта пьеса зло высмеивает встречающиеся еще, к сожалению, у нас феодально-байское отношение к женщине и другие уродливые пережитки прошлого.

Возобновляются два шедших уже у нас спектакля. В новой редакции и с новым исполнительским составом будет показана комедия «Веселый гость» Г. Мухтарова и пользующаяся большим успехом у зрителей драма Х. Хамзы «Бай и батрак».

Помимо новых постановок в репертуаре театра остаются и спектакли прошлых сезонов — «Отелло» Шекспира, «Ревизор» Гоголя, «Джума» Наушутова, «Семья Аллана» Мухтарова, «Кеймир Кер» Бурунова и Аманова и др.

К сожалению, театру пока не удалось включить в репертуар этого сезона ни одной новой пьесы туркменских драматургов. Большой счет актеров и режиссеров к писателям республики до сих пор остается неоплаченным. Нам необходимы пьесы на современные темы, особенно из жизни рабочих, колхозников, интеллигенции Туркменистана, и притом только хорошие пьесы. Театральные работники должны решительно отказаться от слабых в драматургическом отношении произведений, если даже они написаны и на очень актуальные темы.

В последнее время мы уделяем очень большое внимание работе с местными авторами. Театру удалось за последнее время вызвать к творческой активности ряд писателей и драматургов. В настоящее время пишут пьесы К. Бурунов, Г. Мухтаров, К. Сейтляев, Б. Пурляев, Помма Нурбердыев, Б. Аманов, Кладо, К. Кулиев, Б. Сейтаков и другие.

Лучшие пьесы этих авторов будут нами включены в репертуар сезона. Большие надежды мы возлагаем и на республиканский конкурс драматических произведений.

Уже сейчас мы готовимся к величайшей в истории человечества дате—40-летию Великого Октября. Театром заключен договор с драматургом К. Бурнутовым на пьесу «18 потопленных», постановку которой мы и предполагаем осуществить в дни празднования Октября. Из переводных пьес предполагается поставить «Клоп» Маяковского, «Первая конная» В. Вишневского и другие.

Серьезные задачи стоят перед нами в области дальнейшего творческого роста коллектива, пополнения его талантливейшей молодежью, совершенствования мастерства каждого актера, воспитания режиссерских кадров.

Во время декады туркменской литературы и искусства в Москве руководителям нашего театра и опытным мастерам сцены был сделан серьезный упрек. Их спросили: где новые имена, где актеры, которых вы растите как свою смену? Упрек был справедлив, и сейчас мы стараемся уделять большее внимание работе с новыми кадрами.

В ближайших же премьерах зрители увидят молодых актеров в ведущих и ответственных ролях. В спектакле «Овод» в роли Артура выступит недавно пришедший на сцену актер Х. Аннамаедов, роль Мартини будет исполнять молодой актер С. Караджаев. Ответственные роли в пьесах «Больные зубы», «Бай и батрак», «Веселый гость» поручены недавним выпускникам театральных учебных заведений Чендыровой, Курбандурдыеву, Караевой, Чарсыковой и артистам Махтумову, Бабаевой, Мурадовой и другим.

Говорилось и о других наших недочетах—неправильном подчас понимании жизненной правды актерами, что

приводило к вялости в исполнении и ненужному бытовизму, некоторой припухлости красок в создании образов и т. д. Исправление недостатков, отмеченных взыскательными столичными зрителями и более опытными нашими коллегами, мы решили положить в основу нашей творческой жизни. В новых постановках мы стремимся добиться подлинной реалистической заостренности сценических образов, большей эмоциональной насыщенности, яркости красок.

В целях повышения творческого уровня коллектива, более близкого ознакомления с методами работы лучших мастеров советской сцены театр будет ежегодно приглашать на постановку спектакля одного из крупнейших режиссеров ведущих театров страны.

В театре проведены некоторые технические усовершенствования, позволяющие нам лучше оформить спектакли, сокращать антракты между картинами. Оборудована сцена, сделан вертящийся круг на ней, улучшена осветительная аппаратура.

Для каждого театрального коллектива огромное значение имеет постоянное общение со зрителем, изучение его запросов, вкусов. В конце ноября мы проведем конференцию зрителей. К тому времени они увидят уже четыре новых спектакля, и по ним смогут судить о наших успехах и неудачах.

Коллектив театра исполнен искреннего стремления значительно улучшить свою работу, показывать только интересные, содержательные спектакли, подготовленные на высоком профессиональном уровне. Наша задача—служить народу своим искусством, и мы постараемся с честью ее выполнить.

Я. ФЕЛЬДМАН,

главный режиссер Туркменского государственного Академического театра драмы.