

ГОТОВИТСЯ ПРЕМЬЕРА...

В Туркменском государственном академическом театре драмы — дневной спектакль, ставится пьеса Базара Аманова «Кемине». Спектакль идет много лет, но зрителей продолжают волновать эпизоды из жизни любимого в туркменском народе поэта-сатирика.

А в других помещениях театра рождаются новые спектакли. В небольшой комнате проходит репетиция — пока еще застольная — пьесы китайского писателя Цао Юй «Тайфун», премьера которой должна состояться в феврале этого года. Произведение пока, зывает двадцатые годы нашего столетия, столкновение различных социальных сил в Китае тех времен, пробуждающееся сознание простых тружеников.

Актеры репетируют сцены первого действия. Горничная шахтовладельца, юная и чистая Лу Сы-фын, узнает страшную для себя новость — в сына хозяина, которого она полюбила искренне и горячо, влюблена и госпожа, его мачеха. Лу Сын-фын не хочет верить этому, но сама госпожа выдает свою тайну... Вот молодая жена шахтовладельца Джоу Фаль спускается вниз из своих покоев, где ее пытаются держать под предлогом болезни. Актриса Тачбиби Гафурова произносит слова роли.

— Немного иначе, — поправляет ее постановщик спектакля главный режиссер русского драматического театра И. Г. Громов. Больше простоты и мягкости. Слуги, которых здесь в доме не признают за людей, близки вам.

Тачбиби Гафурова и Фахрия Алиева (исполнительница роли горничной) снова повторяют сцену. В общих усилиях режиссера и актеров выкристаллизовываются образы будущего спектакля. Тщательно продумываются каждая реплика, интонация, жест. Ведь до зрителя должны дойти не только те слова, что будут говорить действующие лица на сцене, но и их подтекст, внутреннее, философское значение произведения.

Репетиция заканчивается. Впереди их еще много, актерам предстоит серьезно и напряженно потрудиться, прежде чем зрители увидят новый спектакль.

27.5.1958

„Туркменская искра“
г. Ашхабад