

Партийная жизнь

УЧЕБА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Правильная организация марксистско-ленинского образования творческих работников — очень важный вопрос, и в последние годы ему уделяется больше внимания. Показателем в этом отношении опыт партийной организации Туркменского государственного академического театра драмы имени Сталина. Второй год здесь работает семинарская группа по изучению марксистско-ленинской эстетики. В ней занимается 25 человек. Среди них народные артисты Союза ССР Сона Мурадова и Аман Кульмамедов, народные артисты ТССР Базар Аманов, Ата Дурдыев, Клыч Бердыев, Мухаммед Черкезов, молодой режиссер Машды Кульмамедов и другие. Первичная партийная организация считает своей важнейшей задачей оказание помощи творческим работникам в изучении марксистско-ленинской эстетики. При этом особое внимание уделяется связи теории с практическими задачами, стоящими перед театром.

В план занятий включены такие темы, как «Художественный образ. Типическое в искусстве», «Содержание и форма в искусстве», «В. И. Ленин об идейности и народности в искусстве» и другие, охватывающие широкий круг вопросов. К чтению лекций привлекаются преподаватели высших учебных заведений, работники Министерства культуры ТССР, лекторы горкома партии. Занятия проводятся два раза в месяц.

С большим интересом слушатели семинара изучали тезисы Отдела пропаганды и агитации ЦК КПСС и Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС «К сорокалетию Великой Октябрьской социалистической революции», материалы юбилейной сессии Верховного Совета СССР, Декларацию коммунистических и рабочих партий социалистических стран и Манифест мира. По этим материалам лектор горкома партии тов. Жаран читал лекции, проводил семинарские занятия.

Живо и содержательно прошли занятия по теме «Социалистический реализм — творческий метод советского искусства». Кандидат педагогических наук тов. Степанова выступила с лекцией, в которой умело показала, как воплощаются принципы социалистического реализма в нашей литературе и искусстве. Это помогло слушателям хорошо подготовиться к семинарским занятиям, увязать отдельные теоретические положения с творческой работой театра.

Теме было посвящено два собеседования. Как они прошли?

Артист Черкезов в своем выступлении изложил основные принципы социалистического реализма, как художественного метода, говорил о творчестве А. М. Горького и других писателей. О том, как метод социалистического реализма помогает писателям, художникам, театральным деятелям отражать в своем искусстве героические подвиги нашего народа, рассказывали на занятии артисты Сейтиязов, Атаева, Караджаев и другие.

На втором собеседовании обсуждался спектакль «Решающий шаг», поставленный театром. Пожалуй, это было самое интересное и полезное занятие. Артисты подробно разбирали, в какой мере принципы социалистического реализма нашли воплощение в практической работе коллектива над этим спектаклем, в чем заключа-

ются упущения, как их можно исправить.

Один из постановщиков спектакля «Решающий шаг» Машды Кульмамедов охарактеризовал в своем выступлении единство принципов партийности и народности в искусстве. Социалистическое искусство — глубоко народное, оно правдиво отражает жизнь народа, его чувства, мысли, прогрессивные стремления. Он показал, как эти принципы социалистического реализма коллектив театра старался претворить в постановке «Решающий шаг», в трактовке темы народа, в решении образа главного героя пьесы Артыка Бабалы, в показе врагов трудового действа, а также в оформлении спектакля.

Народный артист ТССР Клыч Бердыев указал на некоторые недостатки в спектакле «Решающий шаг». По его мнению, оформление спектакля художниками театра не отражает в достаточной мере национальных особенностей быта, вызывает серьезные возражения и финал.

Некоторые массовые сцены сняты на пленку, в конце четвертого действия в зале неожиданно гаснет свет, и герои пьесы зритель видит на экране. По мнению тов. Бердыева, этот кусок органически не связан со спектаклем, выпадает из него, вызывает недоумение зрителей.

Народный артист СССР Аман Кульмамедов в своем выступлении подчеркнул необходимость дальнейшей серьезной работы над спектаклем. Чтобы показать народ как движущую силу истории, а это главное в пьесе «Решающий шаг», необходимо наряду с совершенствованием исполнения отдельных ролей больше работать над массовыми сценами.

Тов. Степанова перед занятием побывала на спектакле, ознакомилась с замыслами режиссера и отдельных актеров. Это помогло ей правильно организовать обсуждение спектакля, обобщить замечания, высказанные слушателями.

Учеба в семинарской группе помогает слушателям глубже разбираться в вопросах марксистско-ленинской эстетики, применять полученные знания в практической работе, повышать мастерство актера, создавать яркие выразительные образы героев нашего времени.

Сейчас артисты театра перешли к изучению темы «Художественный образ. Типическое в искусстве», занятия по которой ведет кандидат философских наук тов. Сосонкин. Будут обсуждены рефераты, подготовленные слушателями.

Партийное бюро и его секретарь тов. Дурдыев повседневно занимаются политическим образованием коммунистов. Вопросы, связанные с учебой, обсуждаются на заседаниях партийного бюро. Для работы семинара выбираются дни, когда нет спектаклей, это дает возможность всем слушателям аккуратно посещать занятия.

Коммунисты творческих организаций должны перенять опыт учебы артистов театра имени Сталина.

М. ГАВРИЛОВА,

зам. сектора отдела пропаганды и агитации Ашхабадского горкома КПТ.