

ТЕАТР НА ПРОСПЕКТЕ ИМЕНИ СТАЛИНА

Окончания строительства этого здания на проспекте имени Сталина с нетерпением ждали все жители столицы Туркменистана. Но вот закончили работу штукатуры, маляры, лепщики, художники, убраны строительные леса, и перед ашхабадцами, словно дворец из сказки, предстал новый театр. Светлые, теплых тонов стены, точно вобравшие в себя лучи горячего среднеазиатского солнца, высокие арки, поддерживаемые колоннами, лепные украшения, рисунок которых заимствован у искусных туркменских народных мастеров... Поднимающееся ввысь монументальное здание — площадью около 2500 квадратных метров — выглядит легким, воздушным. Перед входом зазеленели только что пересаженные молоденькие туйки, ровным слоем лег на дорожки гладкий асфальт.

Массивные двери ведут в огромный вестибюль, отделанный искусственным мрамором под малахит. Зеленоватые, словно струящиеся воды реки, стены, колонны, хорошо гармонирующие со светлым потолком и молочно-белыми плафонами. в летнюю знойную пору будут создавать ощущение прохлады. В фойе, на лестничных площадках искусственный мрамор светло-бежевых и серых тонов красиво сочетается с бронзой люстр.

Богато украшен зрительный зал, в партере, ложах и на балконах которого размещаются 800 человек. Художник Н. А. Каменский, делавший роспись потолка и эскизы лепного орнамента, идущего вдоль внутреннего карниза, по аркам лож, обрамляющего зеркало сцены, широко использовал мотивы народного творчества. Веками живущие рисунки прославленного туркменского ковра, тонкие изделия чеканщиков помогли художникам создать красивый, строгий по своим линиям и краскам узор. Расписной купол потолка с лепной решеткой в центре дополняется гигантской люстрой, переливающейся множественностью огней.

Сцена, отделенная от зрительного зала бархатным, расшитым золотом занавесом, оборудована новейшей техникой. Установлен большой поворотный круг, который позволит быстро менять картины во время спектакля, штанги для смены декорации и т. д. А по ту сторону сцены, на четырех этажах — включая и цокольный,

— расположились артистические уборные и различные помещения, где будет протекать скрытая от зрителя, но деятельная, кипучая, многообразная жизнь большого театрального коллектива. Два зала для репетиции, художественно-декорационная мастерская, гримировочная, гардероб текущего сезона, пошивочный комбинат, резервные склады костюмов, радиотелевизионный узел — вот далеко не полный перечень всего, что будет иметь новое здание.

В создание нового драматического театра, построенного по проекту А. В. Тарасенко, вложили свой творческий труд многие сотни людей. На смену каменщикам, которые возвели основную громаду здания, пришли бригады штукатуров, которыми руководили И. В. Бондарь, С. И. Вериш, плотников — И. Г. Суrowикин, Н. Батурин, маляров — А. М. Трауб. С большим искусством украсили здание орнаментом мастера бригады лепщиков, возглавлявшейся К. Мартыненко. Всеми работами в последние месяцы руководил прораб треста «Горстрой» В. И. Вереньянин.

Трудящимся Туркмении помогали специалисты из других республик. Из Москвы приглашен художник Н. А. Каменский, который работал над росписью стен, потолков во многих красивейших зданиях столицы нашей Родины — высотном здании на Котельнической набережной, гостинице «Украина», в содружестве с китайскими художниками — в гостинице «Пекин» и других. В различных московских мастерских были изготовлены люстры, ламбрекены для лож второго этажа. Резные двери и другие столярные изделия выполнены на одном из заводов Таллина.

В канун всенародного праздника двери нового театра распахнулись для ашхабадцев и гостей туркменской столицы. Приветливо светили в этот вечер ашхабадцам огни нового здания, силуэт которого четко выделялся на фоне темного южного неба, ярко, словно звезды, горели рубиново-красные бра у входа в театр. В праздничные дни открыла здесь свой зимний концертный сезон Туркменская государственная филармония. Трудящиеся Ашхабада побывали в новом театре уже на нескольких концертах.