



Драматург
лауреат
Сталинской премии
Г. Мухтаров.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.

ЛЕТНИЙ вечер в столице Советского Туркменистана — Ашхабаде. В гостиной старого железнодорожника Аллана Мерданова у рояля Язгюль — студентка музыкального техникума. Она пишет ноты, время от времени напевает и проигрывает отдельные музыкальные фразы. За этим занятием застаёт девушку брат, аспирант-почвовед Ата.

Язгюль пишет сюиту о старшем брате Байраме — герое Великой Отечественной войны, ныне председателе правления передовой сельскохозяйственной артели. Её мечта — стать композитором и написать симфонию о счастье туркменского народа — равного среди равных в братской семье советских народов.

Ата трудится над решением серьёзной народнохозяйственной проблемы — превращением сотен тысяч гектаров непригодных для возделывания сельскохозяйственных культур солончаков в плодородные поля.

Наконец Ата сообщает сестре новость. В коллективе железнодорожников узла решено отметить на днях юбилей тридцатилетней трудовой деятельности на транспорте их отца, а потому он вызвал из колхоза Байрама и гостящую у него мать.

Радостно встретили эту весть Язгюль и младший в семье — Курбан.

С работы возвращается Зина. В гостеприимную семью Аллана она попала в годы войны из Ленинграда. Потеряв во время блокады родителей, девушка окончила в Ашхабаде среднюю школу, а затем и медицинский институт. По окончании войны Зина могла возвратиться в Ленинград. Но она решила не покидать семью, которую полюбила за эти годы и где её любили, как родную. А с недавних пор в сердце девушки вошло и другое, ещё более горячее чувство — любовь к Ата. Ата тоже любит Зину. Но ни она, ни он не знают, что их чувства взаимны.

И вот сегодня, когда сердце Ата было переполнено радостью и гордостью за своего труженика-отца, он узнаёт о намерении Зины уехать в Ленинград... Что надо сделать, чтобы этого не случилось?

Приходит Алты, счетовод колхоза, руководимого Байрамом. Алты любит Язгюль, и она принимает его чувства с радостью. Но сегодня сердце Язгюль в тревоге. Алты мрачен. У него неприязнь к Байрамом. Попытки Язгюль узнать подробности ни к чему не приводят. Алты хочет поговорить вначале с Ата, а её приглашает пойти вечером в оперу.

Пока Алты и Ата, уединившись в кабинете, вели беседу, Язгюль пытается выяснить у Зины причину её



Народный артист СССР,
лауреат Сталинской премии
А. Кульмамедов — Аллан Мерданов.



Народная артистка ТССР,
лауреат Сталинской премии
Сона Мурадова — Бике.

отъезда. Зина уклонилась от прямого ответа и ушла к себе в комнату.

Входят Алты и Ата. Ата взволнован. У него начинается сердечный приступ, результат фронтовых ранений. Вбегает Зина и оказывает ему помощь. Она журит Ата за то, что он не бережет своего здоровья, нервничает и курит. Ата обещает соблюдать все ее требования и просит исполнить его просьбу: не уезжать. «Это не равноценная просьба», — отвечает она и уходит.

Ата продолжает с Алты прерванный разговор. Он просит его не говорить отцу о «делах» Байрама. Алты обещает. В свою очередь он просит Ата разрешить им с Язгюль пойти в оперу. Разрешение последовало, и повеселевший Алты, передав Язгюль какую-то бумагу и попросив вручить ее Ата, побегал за билетами.

Приехала мать — Бике. Язгюль и Курбан от радости не знают, что и делать, стремясь угодить матери. А она сразу же взяла «бразды правления» в доме и, по-старушечьи охая и причитая, журит детей за то, что они не уважают дедовские обычаи, выросли, стареть уже начинают, а своих семей не имеют. Вспомнила о трех погибших на фронте сыновьях, всплакнула. Пришла Зина. И ей, как

родной, обрадовалась старуха, пожурив за то, что она собирается уезжать, пообещала найти ей мужа: хорошего, красивого.

С хурджуком на плече и чемоданом в руках заходит Байрам: он привозит Курбану и Язгюль подарки. Байрам сообщает о значительном перевыполнении колхозом плана хлопкозаготовок.

Несколько обиженный тем, что Ата не встретил старшего брата, Байрам просит позвать его. Ата подчеркнуто сухо встретил брата. Ничего не подозревая, Байрам и ему предлагает подарок. Но Ата решительно отказывается. Разговор заходит о чести. Ата недвусмысленно дает почувствовать, что он знает о проделках Байрама. Разгорается спор.

Заходит Алты. Он принес билеты в оперу. Байрам догадывается о том, кто рассказал обо всем брату. Он выхватывает билеты из рук Алты, рвет их и запрещает сестре даже видеть этого «молокососа». Старшего сына поддерживает Бике — защитница старой морали.

Ата берет молодых людей под руки и провожает их.

Спор разгорается с новой силой. Ата уличает Байрама в преступлении — в незаконном присвоении колхоз-