



Народный артист ТССР  
К. Хераев.



Народная артистка ТССР  
Н. Союнова.

мировании областных национальных театров, в создании Государственной оперной студии, впоследствии вошедшей в состав театра оперы и балета. В начале 1941 года театр получил новое пополнение — группу молодых актеров, окончивших первую Туркменскую студию Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского, где они занимались под руководством опытных мастеров О. И. Пыжовой и Б. В. Бибикова. Студийцы привезли два спектакля, подготовленные в Москве: «Бедность не порок» А. Н. Островского и «Лекарь поневоле» Ж.-Б. Мольера. Особое значение имел спектакль «Бедность не порок», знакомивший туркменских зрителей с драматургией Островского.

В годы Великой Отечественной войны коллектив театра имени П. В. Сталина активно участвовал в обслуживании воинов Советской Армии. Бригады актеров выезжали на фронт, выступали с концертами в воинских частях, на призывных пунктах, в госпиталях. В эти годы оживилась работа и туркменских драматургов, создавших значительные произведения на патриотические темы.

Театр осуществил постановку пьесы Берды Кербабая «Любовь к Родине», показывающую жизнь туркменского колхоза во время войны. Большим успехом пользовалась у зрителей и пьеса Берды Кербабая и Амана Кекилова «Курбан-Дурды», рассказывающая о подвиге туркменского воина — Героя Советского Союза.

Театр обращается в эти годы и к лучшим произведениям советской драматургии на военные темы. Большим событием явилась постановка «Фронта» А. Корнейчука. В этом ярком, волнующем спектакле ведущие артисты театра создали ряд образов, ставших этапными в их



Заслуженный артист ТССР,  
лауреат Сталинской премии  
А. Дурдыев.



Заслуженный артист ТССР,  
лауреат Сталинской премии  
М. Черкезов.



Заслуженный артист ТССР,  
лауреат Сталинской премии  
М. Сентниязов.



Заслуженный артист ТССР,  
лауреат Сталинской премии  
А. Бекмурадов.