



Народная артистка ТССР,
лауреат Сталинской премии
Сона Мурадова.



Народный артист ТССР
Б. Аманов.

ем» — пьеса старейшего писателя Туркменистана Берды Кербабая о строительстве оросительного канала в туркменском ауле — и «Айна» — драматическая повесть Алты Карлиева о героическом подвиге комсомолки Айны, разоблачающей врагов народа. Театр осуществил также постановку историко-революционной пьесы «Джума» Ата Каушутова — о гражданское войне в Туркменистане.

В эти же годы на сцене театра была впервые поставлена пьеса Базара Аманова и Бараджи Бурунова «Кеймир-Кёр», рассказывающая о борьбе туркменских племен под предводительством Кеймир-Кёра против иранских завоевателей. Появились на сцене туркменского театра и первые национальные комедии — «Шемшат» молодой писательницы Таушан Эсеновой и «Болтливый Баба» Б. Кербабая и Д. Дудкина.

В борьбе с формалистическими тенденциями окрепли реалистические позиции театра. Актеры неустанно повышали свое мастерство. Это сказалось на их творчестве при постановке лучших советских и классических пьес. В 1937 году на сцене театра имени И. В. Сталина была поставлена «Любовь Яровая» К. Тренева — спектакль цельный, художественно законченный.

Крупнейшим событием в жизни театра явилась постановка трагедии В. Шекспира «Отелло» (1939 г.). В исполнении Амана Кульмамедова личная драма мавра приобрела характер большой общественной трагедии. Роль коварного и мстительного Яго хорошо сыграл Базар Аманов.

В предвоенные годы театр имени И. В. Сталина, ставший крупнейшим культурным центром республики, оказал большую помощь в фор-



Народная артистка ТССР
Сурай Мурадова.



Народный артист ТССР
К. Бердыев.



Главный художник театра
заслуженный деятель
искусств ТССР Х. Кордыш.



Художник
Х. Аллабердыев.