



Главный режиссер театра
народный артист ТССР,
лауреат Сталинской премии
А. Кариев.



Народный артист СССР,
лауреат Сталинской премии
А. Кульмамедов.

Большим событием в жизни театра явилась поездка коллектива летом 1930 года в Москву, на олимпиаду искусств народов СССР. В Москве артисты туркменского национального театра познакомились с лучшими московскими спектаклями и творчеством актеров МХАТ и Малого театра. В своем постановлении жюри олимпиады, отмечая успехи молодого театра, указывало на необходимость выявления «сил национальной драматургии и большей заботы о яркой национальной форме спектаклей».

Вернувшись из Москвы, театр с большой тщательностью отбирал пьесы для постановки. На его афишах появились переводные пьесы советской и классической драматургии, шире развернулась работа с местными драматургами. В 30-е годы театр поставил такие значительные произведения советской драматургии, как «Мятеж» по Д. Фурманову (1932 г.), «Гибель эскадры» А. Корнейчука (1934 г.), «Мстислав Удалой» И. Прута (1935 г.), «Платон Кречет» А. Корнейчука (1936 г.). В этих спектаклях ярко проявился талант Амана Кульмамедова, создавшего образ матроса Стриженя в «Гибели эскадры»; Базара Аманова, интересно сыгравшего роль Гайдая в том же спектакле; Клыча Бердыева, воплотившего впервые на туркменской сцене образ Платона Кречета.

В эти же годы на сцене театра имени И. В. Сталина появились и первые спектакли классического репертуара: «Ревизор» Н. В. Гоголя (1934 г.), «Слуга двух господ» К. Гольдони (1932 г.), «Разбойники» Ф. Шиллера (1933 г.), «Проделки Скапена» Ж.-Б. Мольера (1935 г.) и др. Особо следует отметить постановку «Ревизора». В этом спектакле



Режиссер
М. Кульмамедов.



Режиссер
заслуженный артист ТССР
А. Д. Каратов-Синельников.

крупнейший актер туркменской сцены Аман Кульмамедов создал яркий, впечатляющий образ городничего. Эту роль он играет без перерыва вот уже свыше двадцати лет. В этом же спектакле блестяще сыграл роль Хлестакова, тогда еще молодой актер, ныне главный режиссер театра — Алты Карлиев.

Новый репертуар не мог не сказаться на росте профессионального мастерства актеров театра. Но в ту пору еще давало себя знать засилие режиссеров-формалистов. Таким формалистическим рецидивом явилась постановка «Слуги двух господ» К. Гольдони. Режиссер Борейша решил спектакль, как эффектное цирковое зрелище. И только реалистическая игра Алты Карлиева в роли Труфальдино обеспечила успех спектаклю. Аман Кульмамедов и Базар Аманов успешно осуществили постановку «Мстислава Удалого» И. Прута. Алты Карлиев, Блыч Бердыев и Байрам Аннануров поставили «Проделки Скапена» Ж.-Б. Мольера. Эти спектакли имели большое воспитательное значение для коллектива и долго продержались в репертуаре театра.

Весной 1936 года коллектив театра второй раз выезжал в Москву. Более месяца туркменские актеры занимались с мастерами МХАТ, с О. И. Ныжовой, С. Г. Вирман. Беседы с мастерами искусств, спектакли московских театров были замечательной школой для творческого коллектива.

Московские критики и работники искусств высоко оценили игру ведущих актеров театра. Поездка в Москву определила деятельность театра на многие годы.

После возвращения в Ашхабад театр стал активнее работать с национальными драматургами. В 1937 году на его сцене были поставлены первые национальные произведения на современную тему: «Подъ-