



ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА в Туремении до Великой Октябрьской социалистической революции не было. Элементы театрального действия встречались в творчестве народных певцов-бахши, аккомпанировавших себе на дутаре. Театрализованными действиями сопровождалась народные празднества, спортивные состязания и соревнования сказителей легенд — дестанчи.

С первых же лет Советской власти в республике стала бурно развиваться театральная самодеятельность. При учебных заведениях в Ашхабаде возникли драматические кружки. В 1926 году организовалась туркменская театральная студия. Большую помощь студиям оказал коллектив Ашхабадского русского театра. В 1929 году основное ядро выпускников туркменской студии положило начало первому национальному драматическому театру. В 1932 году театру было присвоено имя И. В. Сталина.

Туркменский театр с первых дней своего существования стал активным борцом за социалистическое строительство, за подъем культуры молодой республики. Молодые актеры нового театра ставили перед собой агитационно-пропагандистские задачи. В условиях ожесточенной классовой борьбы театр смело разоблачал басмачей, буржуазных националистов. Первые произведения национальных драматургов — такие, как «Без калыма» А. Халдурдыева, несмотря на художественную незрелость, сыграли немаловажную роль в годы коллективизации.

Основной состав актеров первых лет составили бывшие студийцы — Аман Кульмамедов, Алты Карлиев, Сурай Мурадова, Базар Аманов, Клыч Бердыев, Огулькурбан Дурдыева, Калпак Херраев и др. Позднее из кружков художественной самодеятельности в театр пришли Ата Дурдыев, Мухамед Черкезов, Сона Мурадова, Назар Бекмиев, Байрам Аннануров. Многие из них выросли впоследствии в крупных мастеров сцены.