

КАКИМ будет новый сезон в Туркменском государственном академическом театре драмы им. И. В. Сталина? Что в мировой и советской драматургии привлечет внимание творческого коллектива? Какие новые произведения драматургов республики увидят зрители на сцене? С этими вопросами мы обратились к главному режиссеру театра им. Сталина Я. Ф. Фельдману.

— Новый сезон в нашем театре, — рассказал он, — надо думать, будет очень напряженным, трудным, но интересным. Трудности эти — и творческого, и организационного характера. Сезон мы начнем необычно: после 5 — 6 спектаклей в Ашхабаде выедем в Москву. И именно свои гастроли в Кремлевском театре мы рассматриваем как действительное открытие нового сезона. Нам предстоит выдержать ответственный творческий экзамен.

После декадных спектаклей в 1955 году это первая такая серьезная проверка зрелости нашего коллектива. Вырос ли он творчески, как сказалось то новое, что вошло в жизнь советских людей за эти четыре года, на облик театра, возмужало ли мастерство наших актеров, художников, режиссуры? И обо всем этом москвичи должны будут судить только по двум спектаклям — «Решающему шагу» Б. Кербабаева и «На берегу Мургаба» Г. Мухтарова. Значит, и постановки должны быть на таком высоком идейно-художественном уровне, чтобы могли достойно служить своеобразной визитной карточкой нашего коллектива, дать глубокое представление о творческом облике театра.

Сейчас у нас идут репетиции спектакля «На берегу Мургаба». Драматург, значительно переработал эту свою раннюю пьесу, некогда уже шедшую на нашей сцене. Ее конфликты приближены к сегодняшнему дню, в ней нашла

свое отражение и тема «большой воды» — сооружения Каракумского канала. Спектакль «На берегу Мургаба» ставит народный артист СССР А. Кульмамедов и режиссер М. Кульмамедов.

Другое большое событие, к которому готовится вся наша республика, весь советский народ — 225-летие со дня рождения Махтумкули, — также требует серьезного внимания коллектива. В юбилейные дни мы покажем зрителям спектакль, посвященный жизни и творчеству великого народного певца: новую пьесу а Махтумкули написал для театра Берды Кербабаев.

Вся страна готовится отметить еще одну знаменательную дату в истории мировой культуры — столетие со дня рождения Антона Павловича Чехова. Конечно, ни один театр, как мне кажется, не пройдет мимо этого события. В нашем театре в январе 1960 года зрители посмотрят знаменитые чеховские водевили. Этот спектакль мы думаем поручить режиссеру А. Каратову.

Очень серьезный творческий экзамен предстоит выдержать нашему театру и в связи с постановкой пьесы о Ленине. Здесь мы пока стоим на распутье. Какое из двух произведений Н. Погодина взять — «Человек с ружьем» или «Кремлевские куранты»? Режиссер И. Громов, которому предполагается поручить постановку, и часть членов художественного совета ратуют за вторую пьесу, другие — за то, чтобы поставить «Человек с ружьем», мотивируя это тем, что «для нашего зрителя она более доходчива». А как думаете вы?

..Наше интервью неожиданно прерывается творческим спором. Нам кажется, что для театра будет лучше, если он поставит «Кремлевские куранты». В самом деле, тема революции и гражданской войны не раз была воплощена на сцене академического театра драмы в таких спектаклях, как «Любовь Яровая» К. Тренева, «Бронепоезд № 14-69» В. Иванова, «Решающий шаг» Б. Кербабаева и др. В планах театра на будущее — пьеса, тему которой условно можно назвать — Ленин и Восток. Октябрь и народы Средней Азии. В этом свете тема «Ленин и электрификация» нам кажется более приемлемой, свежей и более актуальной, она не будет повторением пройденного, — и поэтому именно на «Кремлевских курантах» театру следует остановить свой выбор. Говоря откровенно, она, эта пьеса, и драматургически более совершенна, чем «Человек с ружьем», и спецически (в условиях нашего театра) ее легче поставить.

Я. Фельдман соглашается с этими доводами, и мы продолжаем наше интервью.

— Следующее произведение, которое мы включили в репертуар нового сезона, — лирическая комедия А. Эсенова «Вольные селенцы». В ней осмеиваются некоторые уродливые пережитки старого быта мешающие счастью молодых людей. В спектакле в осязаемой форме зритель увидит, что такое мо-

лодежь; и постановка его поручена молодым режиссерам А. Курбандурдыеву и О. Ходжамурадову.

И, наконец, перед закрытием сезона предполагается показать зрителям шестую премьеру — трагедию Базара Аманова «Зохран и Тахир». В эти дни драматург работает над новым вариантом своей пьесы.

Кроме шести премьер в репертуаре театра в новом сезоне останутся «Решающий шаг» Б. Кербабаева «Отелло» и «Легенда о любви» (возобновления) и ряд других спектаклей.

Туркменская искра
17 СЕН 1959

Ашхабад