

Отчеты и выборы в партийных организациях

ТВОРЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

После краткого, со множеством недомолвок отчетного доклада секретаря партийной организации Какабая Дурдыева посыпались вопросы:

— Обсуждало ли партбюро ход выполнения принятых решений?

— Занималось ли тем, как поставлена работа с людьми?

— Занималось ли вплотную разработкой перспективного репертуарного плана?

Это обилие вопросов было вызвано вполне понятными причинами: доклад не давал ясного представления о том, как партийная организация Туркменского академического театра драмы имени Сталина решала свои основные задачи. Ведь отчетный период — это время, когда коммунисты театра должны были направить усилия всего коллектива на выполнение решений XXI съезда КПСС по идеологическим вопросам, указаний партии в области литературы и искусства. В какой мере удалось поднять в театре подкашенные жизнью темы современности, показать на сцене замечательные образы строителей коммунизма, какую роль сыграла в этом первичная партийная организация — вот что и следовало выяснить на собрании.

И отчетный доклад, и ответы секретаря партбюро на заданные ему вопросы, и, главным образом, выступления коммунистов в прениях показали, что первичная парторганизация не оказывала существенного влияния на деятельность театра. Коммунисты справедливо упрекали секретаря, членов партбюро в том, что они свихнулись с недостатками, перестали их замечать, порой упускали главное.

Вопросы творчества, идейного и художественного уровня спектаклей — что может быть важнее в жизни театрального коллектива! А в них-то партийное бюро винкало неглубоко и робко. Взять хотя бы качество гастрольных спектаклей. С какими волнениями, чувством высокой ответственности перед сельским зрителем говорили об этом коммунисты. Народные артисты ТССР Калпак Херраев и Клыч Бердыев приводили примеры, когда пьесы показывались в районах в сокращенном виде, когда без согласия автора произвольно изымались отдельные роли. Так поступили, в частности, с пьесой «Джума». Бывает и так — в одну группу районов администрация направляет всех ведущих артистов театра, а в другую — остальных. Плохо и с оформлением — нет специальных декораций, с организационной стороны дела — зрителей часто в зале гораздо больше, чем мест.

— Надо дорожить именем академического театра, той популярностью, которой мы пользуемся в жителей городов и сел республики. Качество гастрольных спектаклей должно быть не ниже, чем в Ашхабаде. А если мы этого пока не добились, — сказал народный артист ТССР Вазар Аманов, — то главным образом потому, что плохо готовимся к поездкам. Партбюро, надо признать, мало занималось этими вопросами. Не интересовалось оно глубоко и работой с труппами. Главный режиссер тов. Фельдман еще не взялся по-настоящему за такое важное дело, как выдвижение и воспитание молодых режиссеров.

На собрании указывалось, что партийная организация работала без плана, не были даже распределены обязанности между членами партбюро. В результате отбрасывались из поля зрения такие важные участки, как руководство комсомольской и профсоюзной организациями, массово-политиче-

ская работа в коллективе. Большинство коммунистов не имеет никаких партийных поручений.

— Мне, как члену КПСС, — сказала артистка Роза Кагирова, — стыдно, что я не принимаю участия в общественной жизни коллектива, в работе партийной организации. Никаких заданий не выполняют и многие другие товарищи, так как партбюро не дает коммунистам поручений.

Почти в каждом выступлении приводились факты, свидетельствующие о том, что в последнее время пульс общественной жизни стал биться в театре гораздо слабее. Не обсуждалась в коллективе премьера пьесы «Важная операция», хотя в театре установилась традиция — вести серьезный разговор о каждой новой постановке. Не реагирует парторганизация на рецензии и другие выступления печати, касающиеся работы театра. Очень редко проводились открытые партийные собрания, а они, как известно, — важное средство укрепления связи с массами.

Слабая воспитательная работа, неумение партийного бюро сплотить коммунистов в единый дружный коллектив сказались и на самом отчетно-выборном собрании. В отдельных выступлениях вместо принципиального обсуждения больших творческих проблем на первый план выдвигались мелкие личные обиды. Эти попытки встретили отпор участников собрания.

— Недостатков у нас немало, —

сказал народный артист СССР Аман Кульмамедов. — Новый состав партийного бюро, несомненно, учтет те ошибки, о которых сегодня говорили коммунисты. Нам предстоит поездка в столицу нашей Родины, творческий отчет перед взыскательным московским зрителем. Сейчас особенно важно создать подлинно творческую обстановку в коллективе, а это во многом зависит от партийной организации.

И в других выступлениях давались конкретные наказы новому составу партийного бюро — наладить строгий контроль за выполнением собственных решений, больше работать с молодыми актерами, выпускниками ГИТИСа. Главное — повседневно и со всей серьезностью заниматься творческими вопросами.

Участники собрания обратили особое внимание на задачи партийной организации в деле формирования полноценного репертуара театра, в котором ведущее место заняли бы пьесы на большие темы современности.

Коммунисты подвергли критике Сталинский райком партии гор. Ашхабада, который мало интересуется жизнью театра, не оказывает достаточной помощи первичным партийным организациям идеологических учреждений.

Избран новый состав партбюро. Секретарем партийной организации избран молодой артист Сетдар Караджаев.

Б. ЭЛЬБАУМ.