

Неделя туркменского театра в Москве

ПОД СВОДАМИ КРЕМЛЕВСКОГО ТЕАТРА

Самые близкие и дорогие темы
М. КУЛЬМАМЕДОВ,
режиссер.

Коллектива Туркменского государственного академического театра драмы уже второй раз встречается с гостеприимными москвичами. Первый творческий отчет состоялся в 1955 году, в декаду литературы и искусства Туркменской ССР в Москве. Мы ставили тогда для сцены филмала МХАТ «Отелло», «Рейнора», «Семью Алдана». С тех пор репертуар театра пополнился рядом произведений, посвященных темам, наиболее близким и дорогим нашему зрителю — ставлению Советской власти в родном крае, созданию туркменской государственности, жизни наших современников — строителей коммунизма. Две таких работы мы показали впервые в самом молодом театре Москвы — Кремлевском; драму В. Кербашева «Решающий шаг» и пьесу Г. Мухтарова «На берегу Мураба». Это замечательный театр, и мы гордимся тем, что первыми начали на его сцене показ лучших спектаклей, созданных театральными коллективами в национальных республиках.

Строгая и справедливая критика высказательного московского зрителя много помогает нам в новых работах, особенно в подготовке театром постановке «Красных курантов». Как много значит для каждого из актёров и работников театра эти выступления в стенах московского Кремля, где жил и работал великий Ленин, откуда по всему миру разнесется чеканный бой курантов Спасной башни!

Спектакль молодых
А. КУРБАНДУРДЫЕВ,

актер Туркменского академического театра драмы

За те несколько лет, что прошли со времени декады литературы и искусства Туркменской ССР в Москве, наш театр много и упорно поработал с молодежью. Это один из самых положительных итогов памятной декады, лучшей первой встречи с москвичами в 1955 году. «Зеленые» выпускники ГИТИСа стали творчески активными членами нашего коллектива: Мурад Ниязов, Хаджи Аннхамедов, Джума Сарыев и много других. Сам я в 1955 году был занят во второстепенной роли, а в нынешний приезд в Москву играю персбабавского Ашира — одного из главных героев «Решающего шага», в основном спектакля молодых.

Я хочу воспользоваться случаем и от имени всей туркменской мо-

лодежи, получившей театральное образование в Москве, горячо поблагодарить наших больших друзей и наставников — Николая Васильевича Петрова, руководителя Туркменской студии ГИТИСа, Татьяну Митрофановну Шухминю и Николая Викторовича Пахитяного — артистов театра им. Евг. Вахтангова.

Это радует советских людей

С. ГУРЬЯН,

техник Московской железной дороги

Показанный туркменским театром драмы спектакль «Решающий шаг» очень заинтересовал нас с женой. Присоединяюсь к высокой оценке, которую московская публика дала этому спектаклю, хотя мне лично кажется, что в отдельных местах он несколько растянут и действие могло быть динамичней.

А самое главное, — очень приятно всем нам, советским людям, видеть гигантский рост культуры братского народа. Там и хочется прозвониться здравницу в честь нашей родной Коммунистической партии и ее мудрой ленинской национальной политики.

С большим успехом вас

С. ПОПОВА,

работница московской фабрики «Красное знамя»

Моя родители жили много лет в Ашхабаде, отец и мать — оба текстильщики, они обучали туркменских рабочих и работниц на фабрике им. Дзержинского. Я слышала много их рассказов о Туркмении. И когда я узнала о гастролях Туркменского государственного академического театра драмы в Москве, меня потянуло в Кремлевский театр.

Оказывается, можно не понимать языка, на котором говорят актёры, но с интересом следить за действием на сцене. Конечно, пьесы многое значат то, что зал Кремлевского театра радиодиффундирован и все время в наушниках слышен перевод туркменского текста. Я очень довольна, что московская публика дала хорошую оценку «Решающему шагу» и «На берегу Мураба» — спектакли прошли с большим успехом.

Товарищи туркменские артисты дорогие земляки (я ведь тоже родилась в Туркмении), от всей души поздравляю вас с настоящей творческой удачей.

Здравствуй, Москва!
Спасибо, Москва!

Гульбаба МУРАДОВА,
артистка Туркменского академического театра драмы

1959 год — самый счастливый из тех лет, что я прожила на свете. Он принес мне много радостных дней. Я гордилась великими победами на земле и в небе, которые одержал советский народ в первом году семидеяти. Я вместе со всеми советскими людьми была восхищена с Никитой Сергеевичем Хрущевым в его исторической поездке по Америке. И много хорошего в личной жизни принес мне 1959 год. Так уж устроено в нашей советской действительности что судьбы людей переплетаются с судьбами всей страны.

В Москве я играю впервые, и то, что мое первое выступление в столице случилось на сцене Кремлевского театра, — еще одно мое большое счастье в 1959 году.

Здравствуй, Москва! Спасибо, Москва! — говорю я сегодня и эт имени моей Айны и от имени всех туркменских девушек и женщин.

Искренность и теплота

З. НИЯЗОВА,

студентка

Я знаю о борьбе моего народа за Советскую власть только по рассказам отца. В эти дни на сцене Кремлевского театра в Москве я впервые увидела спектакль, во плоть живой героизм революционного прошлого Туркмении! Молодежь, не жившая в те трудные годы, пережила вместе с героями спектакля то, что происходило сорок лет назад. Перед артистами пришли люди, которые, не жалея сил боролись за счастье своего народа.

Вечная слава героям туркменского народа, которых так искренне и тепло покаял москвичам туркменский театр в спектакле «Решающий шаг».

Москвичи
аплодируют

Шестым по счету спектаклем на сцене Кремлевского театра — постановкой пьесы «На берегу Мураба» — Туркменский государственный академический театр имени Сталина завершен свои гастроли в Москве. В минувшее воскресенье лирическую комедию Г. Мухтарова в постановке народного артиста СССР А. Кульмамедова театр показал дважды, в дневное и вечернее время. И оба спектакля дали аплодменты. Зал Кремлевского театра был в

полном смысле слова переполнен. Зрители по достоинству оценили национальное своеобразие обаятельно простой, мягкой, но глубоко искренней игры актёров, создавших на сцене выразительные художественные образы. Превосходен был в роли Низа А. Кульмамедов, с высоким профессиональным мастерством играл Т. Гафурова и представитель молодого поколения туркменских актёров Х. Хаджимуратова.

Москвичи выразили свою признательность коллективу туркменского театра дружными аплодисментами, которые долго звучали в зале, когда после окончания прошлого спектакля закрылся занавес. Туркменским артистам были преподнесены цветы. Вышедший на сцену народный артист РСФСР Н. В. Петров от имени театральной общественности столицы горячо поздравил театр имени Сталина и его талантливую молодежь с большим успехом московских гастролей. Он по-братски объял и расцеловал молодых туркменских актёров, которые внесли достойный вклад в дело дальнейшего укрепления творческих связей русского и туркменского театрального искусства, пожелал им новых больших успехов.

С произведенным ответным словом выступил режиссер театра имени Сталина М. Кульмамедов, сердечно благодаривший москвичей за широкое русское гостеприимство, с которым коллектив туркменских актёров был принят в столице, за большое внимание к туркменскому театру, детскую национальную по форме и социалистическую по содержанию культуру туркменского народа, который он обязан ленинской политике нашей партии.

16 ноября министр культуры СССР И. Митяев издал специальный приказ, в котором отмечены успешные выступления коллектива Государственного туркменского академического театра драмы имени И. В. Сталина на сцене Кремлевского театра и объявляется благодарность коллективу театра.

13 ноября на сцене Кремлевского театра туркменские артисты показали москвичам свой второй спектакль — «На берегу Мураба» Г. Мухтарова. Режиссеры постановки — народный артист СССР А. Кульмамедов и М. Кульмамедов, художник — Х. Алдабердиев.

НА СНИМКЕ: автор пьесы Г. Мухтарова, режиссер М. Кульмамедов и дирижер В. Кербашев среди зрителей.

Фото А. КОНЫКОВА.
(Фотохроника ТАСС).

