

За новые творческие успехи!

Не один раз Туркменский государственный академический театр драмы имени Сталина показывал свое искусство трудящимся Москвы.

Однако на гастроли в Кремлевский театр коллектив выезжал с особым творческим волнением. Оно и понятно. Ведь это было первое выступление национально-го коллектива в театре, который справедливо называют театром дружбы народов СССР.

Коллектив театра познакомил москвичей со своими новыми работами — эпической драмой Б. Кербабаева «Решающий шаг» и лирической комедией Г. Мухтарова «На берегу Мургаба».

Московская пресса, зрители и театроведы отмечали, что театр правильно поступил, показав эти два спектакля. Драма Б. Кербабаева «Решающий шаг» позволила москвичам познакомиться с поворотным этапом в жизни туркменского народа — предгрозовой обстановкой в годы первой мировой войны, началом Великого Октября, интереснейшей и гражданско-войной, победой над врагами революции, с этапом, определившим судьбу Туркмении.

Б. Кербабаеву удалось сохранить в пьесе все достоинства романа. В центре драмы молодой дейхарин Артык Бабалы. Путь Артыка — это и есть сюжет пьесы. Через всю пьесу проходит народ — подлинный творец истории. Москвичи увидели живые образы тех, кто открыл первую страницу новой эпохи туркменского народа — эпохи строительства социализма и коммунизма.

Присутствуя на спектакле «На берегу Мургаба», москвичи как бы совершили путешествие в нынешний Советский Туркменистан, увидели его чудесных людей, борющихся за претворение в жизнь исторических предначертаний XXI съезда КПСС, встретились с тружениками социалистических полей, решающими задачу нового мощного подъема хлопководства.

Оба спектакля были тепло приняты требовательным московским зрителем и прошли с большим успехом. На шести представлениях побывало свыше 7 тысяч трудящихся Москвы. Этому во многом способствовало то, что зрительный зал Кремлевского театра радиофицирован и зрители имели возможность не только следить за игрой актеров, но и слышать в наушниках перевод туркменского текста. Опыт выступлений в Москве поможет коллективу театра расширить творческие связи с трудящимися Ашхабада; зрительный зал театра в Ашхабаде сейчас также радиофицирован.



МОСКВА. В Кремлевском театре на спектакле Б. Кербабаева «Решающий шаг» Туркменского государственного академического театра драмы имени И. В. Сталина, действие которого происходит в период 1916—1920 гг. в Туркменистане, присутствовали участники событий, отраженных в пьесе.

НА СНИМКЕ: генерал-лейтенант Н. Г. Хмелевский беседует с народным артистом СССР Аманом Кульмамаедовым, исполняющим роль командующего фронтом.

Фото Б. АЗАРОВА. (Фотохроника ТАСС).

Трудящиеся Москвы, присутствовавшие на спектаклях, по достоинству оценили высокое мастерство артистов и режиссеров. Неизменным успехом пользовалась игра народных артистов СССР А. Кульмамаедова, создавшего яркие образы Чернышева («Решающий шаг») и Нияза («На берегу Мургаба»), Соны Мурадовой (Ашхабад), народных артистов ТССР М. Черкезова (Эзиз-хан), С. Мурадовой (Нурджанхан), Н. Союповой (Мама), Б. Аманова и др. Великолепно выступили заслуженный артист ТССР С. Амангельдыев в образе Артыка Бабалы («Решающий шаг»), народный артист ТССР М. Сейтнизов в роли колхозника Пеленга и артистка Т. Гафурова, создавшая образ Бахар («На берегу Мургаба»).

Радостно отметить, что выдержала экзамен на творческую зрелость и наша молодежь. Зрители горячо аплодировали А. Курбан-дурдыеву, Х. Аннамамедову, Х. Хаджимурадовой, Г. Мурадовой, И. Ильясову, М. Ниязову, Д. Сарыеву и другим.

Коллектив театра понимает, что он еще в большом долгу перед зрителем, перед своим народом. В репертуаре театра еще мало

пьес на современную тему, большого общественного звучания. Ни один театр не может быть передовым и подлинно народным, если он не отражает современности в своем искусстве. «Наше искусство, — говорил Н. С. Хрущев, — призвано глубоко и правдиво показывать рождение подвигов, раскрывать духовный мир нашего современника, его чувства, думы и стремления». И коллектив Туркменского государственного академического театра драмы им. Сталина считает своей главной задачей создание новых спектаклей, активно вторгающихся в жизнь, отражающих славные дела трудящихся Советского Туркменистана.

И. РЕПИН,
зам. министра культуры
Туркменской ССР.