

НА ВАЖНОМ УЧАСТКЕ

Мы, работники театрального искусства, находимся на одном из важных участков той огромной работы, которую проводит партия по коммунистическому воспитанию трудящихся. И нет у нас задачи важнее чем всегда быть действительными помощниками партии, создавать в произведениях сценического искусства образы наших современников — строителей коммунизма, образы, силой, примера увлекающие людей на славные дела.

Поэтому главным в своей работе мы считаем создание спектаклей на современную тему. Установив тесные связи с драматургами, академический театр имени Сталина за последние годы получил ряд таких пьес. Это — «Важная операция» Г. Мухтарова, «Опасный путь» Б. Пурлиева, «Сердцу не прикажешь» К. Кулиева, «Талант еще не гений» Х. Кордыша и другие.

Да, пьес теперь больше, на-

ши драматурги смелее стали разрабатывать современную тематику. Но тема — еще не все, а художественные достоинства ряда наших драматургических произведений оставляют желать лучшего. И это особенно остро чувствуем мы, актеры. Исполняя роли в таких пьесах, мы не находим творческого удовлетворения. Иногда роль настолько бледна, бесцветна, что судьба твоего героя не волнует даже тебя, не говоря уже о зрителе. Хотелось бы, чтобы наши драматурги глубоко раскрывали в своих пьесах характеры творцов семилетки.

Думается, что Союзу писателей СССР следовало бы вплотную заняться вопросом искусства нашей драматургии, ее художественного уровня.

Есть еще одна проблема, от которой, на мой взгляд, в значительной степени зависит развитие сценического искусства в Туркменистане. Это проблема подготовки национальных ре-

жиссерских кадров. Их очень мало — лишь два-три человека с высшим специальным образованием во всех театрах республики.

Коллектив театра имени Сталина считает одной из своих важнейших задач обслуживание сельских зрителей. Наши гастрольные поездки по районам Туркменистана — неотъемлемая часть той большой работы по подьму культуры села, которая проводится партийной организацией республики. Поэтому на собраниях первичной парторганизации театра вопросы нашей работы на гастролях обсуждаются горячо, при активном участии коммунистов.

Хлопкоробы, животноводы, механизаторы сельского хозяйства с исключительной теплотой встречают артистов, каждый наш приезд становится для них радостным событием. И хотелось бы организовать гастроль действительно образцово. К сожалению, это далеко не так.

Пока артисты — проводники культуры — доберутся на грузовике до колхоза, их внешний вид становится далеко не культурным.

А ведь есть специальные машины-сцены, которые создают определенные удобства и для зрителей, и для актеров. Министерству культуры СССР следует более настойчиво добиваться получения таких машин. Это очень важно: ведь на гастрольи систематически выезжают не только наши, но и другие театры республики.

Все эти и многие другие назревшие вопросы театрального искусства, культурного строительства, несомненно, будут обсуждены на открывающемся сегодня XVI съезде Коммунистической партии Туркменистана. Коммунисты, весь коллектив театра имени Сталина будут совершенствовать свое мастерство, бороться за новые творческие успехи.

С. КАРАДЖАЕВ,
секретарь парторганизации
театра имени Сталина.