

В НОВОМ СЕЗОНЕ

Жизнь в театре не останавливается ни на минуту — никогда.

Даже тогда, когда горьковская и необычайная тишина надолго поселяется в подлунном зрительном зале. Даже тогда, когда большинство актеров, взяв отпуск, отдыхает в Крыму, на Северном Кавказе, в Подмоскovie, путешествует, набирается новых сил и ярких впечатлений. Да, и в эти дни кажущегося затишья театр живет большой и содержательной творческой жизнью, живет будущим — будущим сезоном. Идет деятельная подготовка к новому сезону — зимнему сезону 1960—1961 года, идет незаметная для посторонних, но трудная и важная работа по формированию нового репертуара.

С чем же Туркменский академический театр драмы идет к своему новому сезону, что он покажет зрителю?

При всем ограниченном выборе национальных пьес нам удалось в этом году получить два произведения, созданных туркменскими драматургами. Прежде всего это драма Б. Кербабая «Махтумкули», над которой автор работал в течение нескольких месяцев в тесном содружестве с театром. Коллектив театра, не раз обсуждая пьесу, помогал автору устранять недостатки, помогал не только советом, но и практически — разрабатывал новые эпизоды, углубляя социальный конфликт, придавая композиционную стройность и сюжетную занимательность пьесе. Спектакль будет приурочен к 225-летию со дня рождения великого поэта и мыслителя туркменского народа Махтумкули. Лейтмотивом и пьесы и спектакля, постановку которого осуществил главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств ТССР Я. Фельдман, является патриотизм Махтумкули, который отверг славу, почести и беспечную жизнь во дворце иранского шаха во имя любви к своему обездоленному краю. Работа над спектаклем уже начата. Главный художник театра Е. Кордыш сделал эскизы оформления, ведутся переговоры с композиторами о создании музыки к драме. Роль Махтумкули поручена народному артисту СССР Аману Кульмамедову.

Вторая пьеса национального репертуара — это драма Бейге Пурлиева «Опасный путь», над которой театр работает одновременно с «Махтумкули». Она посвящена делам и помыслам туркменских нефтяников, рассказывая

об их героической, порою опасной и суровой, но так необходимой Родине и народу работе. Столкновение между директором промысла молодым инженером Полатом Сердаровым, для которого труд — только путь к славе, и начальником участка Назаром Дурдыевым, до самоотречения честным человеком, не идущим на сделки с совестью и правдой, — это фактически столкновение двух мировоззрений, двух взглядов на жизнь и на призвание человека. Это-то и составляет, если можно так сказать, костяк пьесы, ее основной конфликт.

Первый вариант пьесы был далек от такого понимания конфликта, который был подменен чисте производственным спором двух специалистов. Сейчас автор с помощью театра заканчивает новый вариант, в котором конфликт более углублен, характеры приобрели весомость и глубину.

В июльском номере журнала «Театр» напечатана новая пьеса Николая Погодина «Цветы живые» — глубокая, умная, искренняя пьеса о формировании характера молодого человека наших дней, о ростках коммунизма в сознании и в быту наших современников, о рождении коммунистических бригад. Это пьеса высоких мыслей и больших страстей, пьеса живых и ярких характеров, люди в ней живут, ищут, любят, работают вдохновенно и страстно. Она привлекла внимание коллектива, и очень вероятно, что будет включена в репертуар будущего сезона.

Постоянно знакомить туркменского зрителя с лучшими образцами классической русской и западноевропейской драматургии — одна из насущных задач, стоящих перед коллективом академического театра драмы. Вот почему намечено включить в новый репертуар злую и остроумную комедию великого Мольера «Мещанин во дворянстве» — этот бессмертный памфлет о мещанах всех времен и народов, ради «изячной» жизни готовых на любые унижения и моральные уступки.

Большой интерес представляет лирическая комедия азербайджан-

ского драматурга Энвера Мамедханлы «Ширванская красавица», которую театр также хотел бы предложить вниманию зрителей. Посвященная одной из насущных вопросов современности — связи науки с жизнью, помощи ученых практикам народного хозяйства, пьеса остроумно высмеивает догматизм кабинетных ученых, утверждает торжество творческого дерзания. Для постановки этой пьесы руководство театра предполагает пригласить режиссера из Азербайджанского драматического театра имени Азизбекова, где спектакль «Ширванская красавица» был поставлен два года назад.

Тема борьбы за мир на земле, за правду, за счастье простого человека найдет свое воплощение в одном из спектаклей театра. Какую пьесу изберет коллектив для постановки — будет ли это комедия датского драматурга Кнуда Сандербрю «Бунт женщин», или драма Назыма Химмета «Дамоклов меч», или пьеса какого-либо другого драматурга, — сказать пока трудно — так много яркого и талантливого написано на эту благородную тему, волнующую все человечество. Важно другое: театр не пройдет мимо остройшей проблемы наших дней, скажет свое слово в защиту мира на земле.

В новом сезоне будет восстановлен один из любимейших спектаклей туркменских зрителей — героико-романтическая драма Базара Аманова и Караджа Бурунова «Кеймир кёр».

Все эти заметки руководства театра по репертуару будут в ближайшее время представлены на рассмотрение художественного совета.

Коллектив театра приложит все силы, чтобы спектакли зимнего сезона 1960—1961 года завоевали симпатии зрителей, взыскательность и эстетические вкусы которого неизмеримо выросли.

Х. ГУСЕИНОВ,
заведующий литературной частью Туркменского академического театра драмы им. Сталина.