

5 С П Е К Т А К Л Ь В Ц Е Х Е

...Этот день был обычным для кого угодно — только не для этих трех учащихся студии при Туркменском академическом театре драмы. Первый спектакль на зрителя! Такое запоминается на всю жизнь, как бы мала ни была твоя роль в спектакле. О нем, о своем первом дебюте, своей первой встрече со зрителем много думали и студийцы Энеджан Оразмурадова, Акмурад Бердыев и Реджеп Ходжанулиев. Каким он будет, этот дебют? Воображение рисовало, конечно, доотказу набитый зрительный зал, зачерший в немом восторге, гром аплодисментов, вспышки магния за кулисами, куда прорвались вездесущие фоторепортеры, поздравления товарищей хвалебные отзывы прессы... Ну, а если говорить всерьез, то все это еще очень далеко — ведь только учиться в студии остался целый год...

И вдруг им объявляют — через пять дней, 27 сентября — спектакль на заводе. Да, именно чеховский водевиль «Предложение», который в студии поставлен режиссером И. Грозовым и в котором заняты они — Энеджан, Акмурад и Реджеп.

...В одном из цехов Ашхабадского завода стройматериалов № 10 в обеденный перерыв возникла импровизированная сцена — небольшой помост, сооруженный из столов. В гости к рабочим приехали шефы — группа артистов

и студийцев академического театра драмы.

Сколько веселого юмора, сколько удивительно тонкой, умной и порою злой иронии в этом, казалось бы, безобидном водевиле «Предложение», самим Чеховым названном шуткой! И как отзываются на каждую шутку, на остроумную игру будущих артистов рабочие. Спектакль, который и идет-то всего минут двадцать, много раз прерывался горячими аплодисментами, громким смехом, одобрительным гулом «зала». Зрители были восхищены исполнителями, а те — зрителем: если он всегда так отзывчив и доброжелателен, так восприимчив и чуток, то как радостно, что избран именно путь в театр, к высокому сценическому искусству. Энеджан, Акмурад и Реджеп очень довольны этим днем — днем 27 сентября. Для них он ознаменован тем, что именно в этот день они родились как актеры. Об этом говорила им восторженная овация зрителей.

...А концерт в цехе шел своим чередом: артист А. Курбандурдыев прочел «Стихи о советском паспорте», басню «Заяц во хмелю»; была показана сцена из спектакля «Решающий шаг» Б. Кербабаева; бахши М. Нязов исполнил несколько туркменских народных песен. Заслуженный артист ТССР К. Дурдыев рассказал собравшимся о недавней гастрольной поездке мастеров туркменского иску-

ства по Советскому Союзу, в которой ему довелось участвовать.

Вчера же вечером другая группа артистов театра в колхозе имени Ленина Бахарденского района показала спектакль «Ширин и Ферхад».

Театр взял шефство над вновь организованным в колхозе кружком художественной самодеятельности.

...В гости к бывшим работникам театра — пенсионерам С. Кокошвили, Г. Комольцеву, С. Кудашеву, М. Курепановой и С. Кремневой на дружескую чашку чая пришла группа ведущих актеров театра. Это стало хорошей традицией — об ушедших на пенсию товарищах не забывают, они всегда в курсе всех событий жизни театра. Вот и сейчас гости рассказывают о том, над чем они работают, о репертуаре предстоящего сезона, о своих исканиях.

И если ко всему, о чем сказано выше, добавить, что в этот день продолжалась обычная работа над спектаклями «Махтумгули» и «Ширванская красавица» (скоро ашхабадцы увидят их), станет понятно, каким интересным и плодотворным был для творческого коллектива театра обычный день — 27 сентября.

Х. ГУСЕИНОВ.

„Туркменская искра“

г. Ашхабад

28 СЕН 1961