

„ПРОПИСКУ!“ —

ГОВОРЯТ ЧИТАТЕЛИ

СВОЕВРЕМЕННЫЙ вопрос поднят газетой: нужен ли Ташкенту театр оперетты? За последние годы такие театры возникли и успешно работают в Красноярске, в Краснодаре, Новосибирске и других городах Союза, городах не более крупных, чем наш.

А разве в нашем городе негде разместить театр музыкальной комедии? Ташкент имеет и необходимые кадры: опытных дирижеров, режиссеров, балетмейстеров, композиторов, квалифицированных артистов. Бросьте клич, и появится шеренга энтузиастов всех рангов и наименований.

А население? Оно заполнит все спектакли! Бодрящие ритмы запоминающейся музыки, забавные ситуации, благополучное завершение и преодоление всех трудностей — это всегда привлекает зрителей в лирической комедии или буффонаде.

Мы надеемся, что голос общественности будет услышан, театр музыкальной комедии будет открыт и оперетта займет свое место в театральной жизни нашего города.

Л. ШРАЙБЕР,

доктор медицинских наук.

КАК МОГЛО случиться, что огромный город существует без оперетты и зависит от случайных и далеко не всегда интересных «набегов» заезжих трупп.

Я не хочу полемизировать с ревнителями «высокого искусства», утверждающими, что оперетта — искусство «второсортное». Второ-

сортным может стать любое произведение, если оно плохо написано и скверно поставлено.

Выдающиеся музыканты (не говоря уже о тех, которые посвятили себя оперетте целиком), такие, как Шостакович, Кабалевский, Хренников, не только любили и любили этот жанр, но и обогащают его репертуар.

Без блистательных оперетт Оффенбаха не было бы и «Кармен» Бизе. Прислушайтесь к музыке гениальной оперы, и вы услышите в знаменитом квинтете, в финале второго акта интонации «Парижской буффонады».

Вспыхнула и погасла звездочка консерваторской «Свадьбы Фигаро»... Готовит и наш театр веселую оперетту С. Прокофьева «Обручение в монастыре». Мерцает слабая надежда на «Укрошение строптивой» Шебакина в студии консерватории. Но всего этого мало.

Ташкенту необходима оперетта!

Я глубоко убежден, что если подойти к решению вопроса разумно, не вытеснять оперу опереттой — это принесет немалую пользу и театру, и зрителям.

Г. МИЛЛЕР,

гл. режиссер театра оперы и балета им. Навои.

Статья «Оперетте — ташкентскую прописку» поднимает назревший вопрос о восстановлении ташкентской оперетты.

Вряд ли сейчас нужно говорить о необходимости этого вечно юного и живого музыкально-театрального жанра. Весь сложный путь его разви-

тия, его острая борьба с противниками сами по себе говорят о наличии в нем того жизненного начала, которое и обеспечило ему долговечность. И разве тот факт, что опереттой занимались такие выдающиеся режиссеры, как Маржанин, Станиславский, Немирович-Данченко, не говорит в пользу этого жанра? И разве оперетта не способна пробуждать в человеке лучшие чувства гражданственности, патриотизма и любви?..

Оперетта способна быть верным и умным помощником в борьбе с рутинной, бюрократизмом, со всем тем, что еще мешает жить советским людям. И разве узбекское театральное искусство не способно иметь свою полноценную оперетту, построенную на музыкальном материале узбекских песен?

Разве композиторы республики могли бы пройти мимо этого жанра, если бы имели реальную надежду на постановку оперетт в театре?

Дайте им эту возможность, и тогда оперетта получит прочную ташкентскую прописку.

А. Я. КОРАЛЬСКИЙ,

доцент Ташкентской государственной консерватории.