

СЛОВО — ЗА МИНИСТЕРСТВОМ КУЛЬТУРЫ

ОПЕРЕТТА СТУЧИТСЯ В ДВЕРЬ

С тех пор, как газета выступила со статьей «Оперетте — ташкентскую прописку», прошло свыше пяти месяцев. Подняв очень актуальный вопрос, она вызвала многочисленные стиклики читателей. Смысл всех этих откликов один: Ташкенту нужна оперетта.

Выступали люди разных возрастов и профессий, крупные музыкальные деятели: профессор Ташкентской консерватории Б. И. Зейдман, музыковед А. Я. Коральский, главный режиссер театра им. А. Навои Г. С. Миллер.

Вот строки из некоторых писем:

«Как могло случиться, что огромный город существует без оперетты и зависит от случайных «набегов» заезжих трупп... Ташкенту нужна оперетта! Я глубоко убежден, что если подойти к решению вопроса разумно, не вытеснять оперу опереттой, это принесет немалую пользу и театру, и зрителю.

Г. МИЛЛЕР,

гл. режиссер театра им. А. Навои».

«Хочу от души приветствовать и поддерживать идею создания в Ташкенте оперетты, этого любимого народом жанра. По моему, вопрос об этом поставлен своевременно...»

Н. БЫЛЬЦЕВ,

топограф».

«Оперетта способна быть верным и умным помощником в борьбе с рутиной, бюрократизмом, со всем тем, что мешает жить советским людям. И разве узбекское театральное искусство не может иметь своей полноценной оперетты, построенной на музыкальном материале узбекских песен?

Разве композиторы республики прошли бы

мимо этого жанра?... — пишет А. Я. Коральский, доцент Ташкентской консерватории.

С ним нельзя не согласиться. Ташкентская оперетта могла бы иметь своих собственных авторов. Об этом свидетельствует письмо молодого композитора Энмарка Салихова, которое он прислал в редакцию, выражая огромное желание быть одним из авторов будущего театра. Да и только ли Салихов! Те, кому знакома театральная музыка Александра Берлина, считают, что этот одаренный композитор может многое сделать для этого жанра. И мало кому известно, что видный невропатолог, доктор медицинских наук профессор Шрайбер является автором нескольких оперетт, которые с успехом идут на сцене народного театра.

Но ташкентской оперетте не везет. До сих пор мы не знаем мнения Министерства культуры республики, от которого, собственно говоря, и зависит судьба театра. Министерство пока скромно отмалчивается. Может быть, дело это практически неосуществимо?

Главный режиссер театра оперы и балета им. А. Навои Г. С. Миллер другого мнения. Он считает, что оперетте можно предоставить сцену столичного оперного театра, не в ущерб опере. Так будет решено, хотя бы временно, проблема помещения. А кадры? Их подготовит Ташкентская консерватория. Сам Миллер зарекомендовал себя тонким, вдумчивым интерпретатором. Достаточно вспомнить его постановку комической оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» силами студентов консерватории. И можно не сомневаться, что

в оперетте его режиссерский талант засверкает новыми гранями.

Ташкентская оперетта все громче и настойчивее стучится в двери, заявляя о своем праве на профессиональные подмостки. После удачных выступлений студентов консерватории в жанре оперетты руководитель студенческого коллектива Альфред Самандаров задумал поставить «Почелуй Чаниты» Ю. Милютину. Вот уже несколько лет серьезное внимание музыкальной комедии уделяет коллектив народного театра клуба медработников во главе с режиссером А. Ф. Киктевым. Творческие силы театра позволяют ставить сложные спектакли. Совсем недавно состоялась премьера «Корневильских колоколов» Планкетта в исполнении самодеятельного коллектива Дворца культуры железнодорожников, а актеры под руководством режиссера и балетмейстера М. Н. Гердта и дирижера В. П. Карпова репетируют новый спектакль — оперетту «Морской узел». Волна «опереточных страстей» захватила оперный коллектив Дома ученых, и недалеко тот день, когда мы сможем в его исполнении увидеть «Цыганского барона» И. Штрауса.

Все это не может не радовать многочисленных поклонников оптимистического, искрящегося веселым юмором искусства оперетты. Но было бы самообманом ожидать полного расцвета этого жанра на самодеятельной сцене. Оперетте нужна настоящая, профессиональная сцена. Условия для этого есть! Возможностей — много! Решающее слово — за Министерством культуры республики.