

Ташкентские старожилы еще, наверное, помнят, что в нынешнем здании кинотеатра «30 лет ВЛКСМ» располагался когда-то театр оперетты. С тех пор прошло много лет, давно уже нет того театра. Но осталась в сердцах зрителей любовь к этому веселому, жизнерадостному театральному жанру, да еще завистливое чувство к спектаклям гастрوليрующих коллективов: вот бы и нам такой театр..

Теперь в столице Узбекистана будет такой театр, свой постоянный театр оперетты. Это большой подарок жителям Ташкента.

Если перефразировать классическое изречение, то ташкентский театр оперетты начинается со здания. Жителям Чиланзара хорошо знаком Дворец культуры проектировщиков, расположенный у пересечения улицы Волгоградской и проспекта Дружбы народов. Отныне это здание принадлежит оперетте.

— Место у нас хорошее, красивое, в новом, густо заселенном районе города. И из других районов сюда можно добраться быстро и удобно, — рассказывает директор театра Антонина Ивановна Водченко. — Здесь пересекаются линии многих маршрутов автобусов, троллейбусов, трамвая, рядом строится метро. Остановка у нашего театра будет сдава одной из первых строителя-

ми метрополитена. Так что с транспортом никаких трудностей для зрителей не будет. Но проблемы у нас, конечно, есть, так сказать, внутренние, связанные с помещением театра...

Да, нынешний Дворец культуры проектировщиков

примерные комнаты, комнаты для администрации театра. Необходимо увеличить зал примерно до 800 мест, создать помещения для осветителей, бутафоров, а также живописной мастерской. Но самое главное — сцена, которую требуется, по мне-

ска, Минска, Новосибирска, Челябинска, Омска, Ростова, Одессы, Самарканда и, конечно, Ташкента. Более месяца члены жюри, в состав которого входили ведущие режиссеры ташкентских театров, композиторы, музыканты и преподаватели, про-

ет А. И. Водченко. — Никаких мук мы не испытываем. Наоборот, с первых же шагов чувствуем горячую заинтересованность и поддержку всех людей и организаций, с которыми связана судьба молодого театра. Главное управление театров и музыкальных учреждений Министерства культуры республики много помогает нам в формировании труппы театра, подборе репертуара. Первый секретарь Чиланзарского райкома партии М. Ходжаев и председатель исполкома занимались устройством и распределением жилой площади для наших «иногородцев». Все актеры, приехавшие к нам из Москвы и других городов, получили благоустроенные квартиры рядом с театром. Буквально на днях утвержден проект нашего архитектора, и теперь строители должны приступить к работе.

Такая всесторонняя поддержка очень важна для новорожденного театра и, в свою очередь, накладывает особую ответственность на коллектив. Театр оперетты должен занять достойное место в ряду прославленных сценических коллективов Ташкента. И хочется пожелать, чтобы репертуар, творческое лицо, все спектакли театра оперетты были яркими, запоминающимися, на самом высоком уровне. Ведь оперетта — это праздник. А праздник любят все.

В. КОШЕЛЕВА.

БУДЕТ В ТАШКЕНТЕ ОПЕРЕТТА



мало пригоден для театра. Тесноват зал, несовершенна сцена. Над проектом реконструкции здания сейчас работает большая группа проектировщиков, возглавляемая архитектором Э. Н. Бокаревым.

— Большой ли требуется объем работ, Эдуард Николаевич? — спрашиваю я.

— Да, очень, — отвечает архитектор. — Нужно не только перестроить существующее здание, но и почти столько же достроить. — И тут же поясняет: — Если объем нынешнего помещения — 15 тысяч кубических метров, то достроить требуется еще 10 тысяч.

А это значит, что должно быть выстроено еще одно двухэтажное здание, где будут помещаться артистические уборные, костюмерные,

нию архитектора, расширить и поднять в высоту. Вот тогда будет настоящая сцена, высотой в 20 метров, не хуже, чем в театре имени А. Навои.

Однако это только одна половина дела. Другая — не менее важная — организационная. Сейчас набирается коллектив театра — хор, балет, музыканты оркестра. В основном уже определены костяк труппы: первыми артистами нового театра зачислены выпускники Московского музыкального училища имени Гнесиных. Целым курсом они приехали в Ташкент по направлению училища.

Одновременно был объявлен творческий конкурс, на который собрались актеры из разных городов страны: Москвы, Тбилиси, Свердлов-

слушивали участников конкурса. Надо отметить, что требования конкурсной комиссии были весьма строгими. Так, из пятидесяти претендентов в состав труппы было отобрано четверо. Молодой коллектив уже имеет в своем составе актеров разных амплуа.

Когда же состоится открытие театра?

— Очень хочется, чтобы открытие состоялось в самое ближайшее время, — отвечает директор театра. — Но реконструкция здания предстоит большая, поэтому лучше не называть точной даты.

— Много ли встречается трудностей?

— Обычно считают, что новое должно рождаться в муках. Нам в этом отношении повезло, — продолжа-