

**ДНЕВНИК
ИСКУССТВ**

РЕПЕТИРУЕТ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

Наши читатели уже знают о том, что в столице республики создан театр оперетты. Корреспондент «Ташкентской правды» встретился недавно с директором театра А. И. Водченко и попросил ее ответить на несколько вопросов.

— Антонина Ивановна, расскажите, пожалуйста, о том, какие проблемы встали перед Вами как руководителем нового театра.

— Прежде всего надо было решить, кто возглавит творческую труппу. Должна сказать, что нам повезло, — главным режиссером согласился стать Г. В. Спектор. Этот человек — большой энтузиаст оперетты. Он создал множество веселых музыкальных спектаклей в различных театрах страны. А последние годы Григорий Владимирович был главным режиссером Московского областного театра оперетты.

Квалифицированные, хорошо знающие свое дело люди подобрались и на другие руководящие должности. Так, главным дирижером является Александр Давыдович Серебряник. Несколько лет назад он окончил Ташкентскую консерваторию, работал в театре имени Аляшера Навои. Потом уехал в Якутию и работал там в музыкальном театре главным дирижером.

Наш главный балетмейстер Надежда Анатольевна Пасекова долгое время на этой же должности была в Иркутском, а затем в Минском театре оперетты.

— А как идет комплектование актерской труппы?

— Это трудный и длительный процесс. Мы объявили всесоюзный конкурс. Из множества городов страны — Тбилиси, Минска, Иркутска, Кемерово, Пятигорска, Омска — к нам поступило свыше 100 заявлений. Но в актерскую труппу мы зачислили лишь десятирых. Это свидетельствует о высоких требованиях, которые предъявляются к артистам. Ведь искусство оперетты — особое. Артист должен уметь петь, танцевать, обладать качествами драматического актера. Ему необходимо, кроме того, быть гибким встидеом от-

ношении — уметь одинаково хорошо вести и классические, и эстрадные партии. Это же относится и к музыкантам оркестра, и к артистам балета.

Так что комплектование всех этих коллективов продолжается, и в них открыт путь всем талантливым исполнителям. Большие надежды мы возлагаем на выпускников ташкентских творческих учебных заведений.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

— И тем не менее репетиции идут полным ходом. Над какими спектаклями работает театр сейчас? Какие оперетты составят репертуар ближайшего времени?

— Да, репетиции начались. Пока идет работа над двумя спектаклями. Один из них — «Фиалка Монмартра». Оперетта Кальмана привлекла коллектив своей демократической направленностью. Ее отличают остроумие, неожиданные сюжетные повороты, ну и конечно, отличная музыка. Как показывают репетиции, нашему молодежному коллективу вполне по силам справиться со всеми сложностями этого замечательного произведения.

С увлечением репетирует коллектив и другой спектакль, в основу которого легла оперетта современного грузинского драматурга Георгия Цабадзе «Под небом Тбилиси». Работа эта началась накануне празднования 50-летия образования СССР. Коллектив посвящает спектакль этому знаменательному событию. «Под небом Тбилиси» — умная и веселая оперетта о дружбе, любви, высоких моральных качествах советского человека. Надеемся, что зритель по

достоинству оценит эту постановку.

Коллектив театра думает и о создании своего, оригинального репертуара. Мы подыскиваем для него хорошие и разные оперетты, среди которых могут быть и давно забытые, и только что написанные.

Большая просьба у нас к композиторам и литераторам нашей республики. Мы рассчитываем получить от них хорошие произведения, чтобы уже в нынешнем году представить на суд зрителя первую узбекскую оперетту. Всего же к открытию театра коллектив предполагает подготовить на менее четырех-пяти спектаклей. А в дальнейшем в наш репертуар войдут лучшие произведения мировой и советской классики, современных композиторов, в том числе Кальмана, Легара, Штрауса, Дунаевского, Милютина и других.

— И последний вопрос: на какое время намечено открытие театра?

— Ответить пока затрудняюсь. И вот почему. Здание бывшего клуба «Проектировщик», в котором теперь размещается театр, требует капитальной реконструкции. Интересный проект создал ташкентский архитектор Э. Н. Бокарев. В соответствии с подготовкой к реконструкции зрительный зал демонтирован. Поэтому репетировать в нем практически нельзя. А в помещении, где расположены основные репетиционные залы, до сих пор размещена лаборатория НОТ института экономики сельского хозяйства. И вопрос о ее переселении еще не решен.

Не начата и сама реконструкция, которую должны осуществить строительные подразделения Министерства культуры республики.

Однако коллектив театра полон оптимизма и надеется, что знакомство зрителя с опереттой состоится в скором времени. Во всяком случае, мы делаем для этого все от нас зависящее.

И. КАМИЛЬДЖАНОВ.