

ЗДРАВСТВУЙ, ОПЕРЕТТА!

ПРАВДА ВОСТОКА
ТАШКЕНТ

ОПЕРЕТТА... Веселое, жизнерадостное искусство, в котором много песен, музыки, танцев, остроумных шуток. Театральное действо, в котором удивительнейшим образом слились сразу несколько жанров. Представление, заряжающее оптимизмом, хорошим настроением.

С радостью узнали ташкентцы о том, что в столице республики решено создать театр оперетты. И вот афиши уже извещают нас о премьере. Накануне этого события корреспондент «Правды Востока» встретился с директором театра А. И. Водченко и попросил ее рассказать о том, как создавался коллектив, как шла работа над первыми спектаклями, каковы ближайшие планы театра.

— Пожалуйста, Антонина Ивановна, представьте ташкентскому зрителю своих коллег.

— Известно, что оперетта в Ташкенте — не новинка. В свое время здесь успешно действовал такой театр. Но сейчас, к сожалению, специалистов этого жанра в республике мало. Поэтому некоторых пришлось приглашать из других городов страны. Главный режиссер Г. В. Спектор приехал из Москвы, где работал главным режиссером Московского областного театра оперетты. Наш главный балет-

мейстер Н. А. Пасикова — минчанка. А вот главный хормейстер Г. И. Рескина, как и балетмейстер Ахмед Рахимов, жительница Ташкента. Окончил Ташкентскую консерваторию и главный дирижер А. Д. Серебряник.

— Как шло формирование творческого коллектива?

— Вскоре после решения о создании театра оперетты мы объявили всесоюзный конкурс. К нам поступило много заявлений — из Минска, Иркутска, Тбилиси, Омска, Кемерово, Пятигорска и других городов.

Отбор был строгим. Основу хора, оркестра, кордебалета составили выпускники ташкентских учебных заведений — консерватории, музыкального и хореографического училищ. Пока не все эти коллективы укомплектованы полностью, и способные артисты, особенно молодежь, могут рассчитывать на место.

— Какие спектакли войдут в репертуар театра?

— Одна из первых наших работ — «Веселая война» Иоганна Штрауса. В свое время этот спектакль был поставлен в качестве дипломного в Московском музыкальном училище имени Гнесиных ташкентским режиссером А. О. Гинзбургом. Нескольким его участников приехали работать в наш театр. А. О. Гинзбург согласился поставить оперетту вновь — на нашей сцене... Конечно, спектакль этот иной, чем тот, студенческий.

С большим подъемом работал коллектив над постановкой оперетты грузинского композитора Георгия Цабадзе «Под небом Тбилиси». Четко выписанные национальные характеры, острокомедийный сюжет, современная музыкальная фактура, ритмика и гармония — все это пришлось по душе.

«Фиалка Монмартра» Им-

ре Кальмана — еще один наш спектакль. Широко известное классическое произведение привлекло молодежный коллектив демократической направленностью, делающей его понятным и близким современному зрителю.

И, наконец, «Поделуй Чаниты» Юрия Милютин до-полняет репертуар советской классикой.

— А более отдаленная перспектива?

— Прежде всего в наших планах — создание национальной узбекской оперетты. В этом направлении мы уже сделали важный шаг: получили либретто оперетты по широко известной пьесе Л. Соловьева и В. Витковича «Веселый грешник» — о Ходже Насреддине.

Планируем поставить в дальнейшем лучшие оперетты Легара, Дунаевского, Сандлера, других композиторов.

— Афиши извещают о том, что премьеры состоятся в здании театра имени Муки-ни...

— Да, своего помещения у нас пока нет. Но будет. Для нашего театра выделено здание на улице Волгоградской, в котором помещался прежде клуб «Проектировщик». Сейчас здесь идет реконструкция.

Б. АНДРЕЕВ.

х 3 'ог 1973