

ТАШКЕНТ

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ТАШКЕНТСКАЯ ОПЕРЕТТА:
ПЕРВЫЙ СЕЗОН

Завтра Ташкентский театр оперетты открывает свой первый сезон. О творческих задачах коллектива, о его первых работах рассказал в интервью корреспонденту «Ташкентской правды» главный дирижер театра А. Д. Серебряник.

— Театр способен завоевывать зрителя лишь в том случае, если он ставит перед собой большие идейные и художественные задачи. Именно этим мы руководствовались при выборе репертуара и работе над спектаклями, которыми театр открывает свой первый сезон.

Значительную часть нашей труппы составляет молодежь. В основном это выпускники института имени Гнесиных, они почти не выступали на профессиональной сцене и как вокалисты до конца не сформировались. Вот почему в работе над спектаклями мы делаем акцент на драматическую сторону роли, уделяя много внимания пластике.

Это было особенно важно при постановке оперетты Штрауса «Веселая война», открывающей нашу программу. «Веселая война» — это скорее драматический спектакль с пением, чем оперетта в традиционном понимании, хотя там

есть и хоры, и арии, и ансамбли.

Вероятно, немногим любителям музыки знакомо это создание Штрауса. Между тем. «Веселая война» — одна из вершин творчества композитора. Правда, в новом спектакле использована лишь его музыка. Драматургической основой спектакля стало либретто, написанное москвичами Ю. Фридманом и С. Локтевым. В этом произведении, на мой взгляд, веселом и талантливом, рассказывается о любви, которая противостоит войне и уничтожению и выходит победительницей из этой схватки.

В работе над спектаклями мы больше всего боялись трафаретов, способных испортить самое талантливое произведение. Молодость актерского коллектива, его увлеченность и стремление не повторять пройденного, найти свой собственный путь в искусстве помогли интересно поставить оперетту Милютину «Поцелуй Чаянти». Режиссер Г. Спектор и эформитель спектакля художник Г. Юнгвальд-Хилькевич проявили творческую фантазию и хороший вкус.

Наша третья работа —

оперетта грузинского композитора Георгия Цабадзе «Под небом Тбилиси». Это — оперетта о молодости, дружбе, взаимной выручке и хочется верить, что она будет иметь успех.

И, наконец, несколько слов о спектаклях, которые пополнят наш репертуар в ближайшем будущем. Прежде всего это оперетта Кальмана «Фиалка Монмартра». К сожалению, далеко не все постановщики достаточно бережно относились к этому прекрасному созданию мировой классики: были сделаны многочисленные купюры, переставлены эпизоды. Московский режиссер М. Дотлибов, который ставит оперетту, решил восстановить музыкальную ткань произведения, вернуть ей прежнюю целостность. Думаю, что спектакль выиграет от этого.

В планах нашего театра — «Фраскита» Легара, «Нарассвете» Сандлера, детский мюзикл «Виоллина» Кулыгина. Мы налаживаем контакты с узбекскими композиторами, многие из них готовы сотрудничать с театром, и я уверен, что пройдет немного времени, и афиши известят о премьере оперетты на местном материале.

И. ИБРАГИМОВ.