

23. АВГ. 1973

1 Фрунзе

Газета № . . .

П Е Р В Ы Й В СРЕДНЕЙ АЗИИ

В столице Узбекистана открыл свой первый сезон новый, девятый по счету, театр — Ташкентский государственный театр оперетты. Вот что рассказал нашему корреспонденту главный режиссер театра Г. В. Спектор:

— Открытие в Ташкенте театра оперетты — заметное событие в культурной жизни страны. Таких театров немного — всего около двух десятков, а в республиках Средней Азии их не было и вовсе. Между тем интерес к жизнерадостному, демократическому искусству музыкальной комедии повсеместно растет. Не случайно, к музыкальным спектаклям все чаще обращаются и драматические театры. Но в их распоряжении сравнительно немного выразительных средств. Ведь музыкальный спектакль не может существовать без хора, балета и, наконец, труппы профессиональных актеров-вокалистов. Так что создание театра оперетты — довольно сложное дело.

Не миновал трудностей, организационных и творческих, и наш молодой театр. Однако общественные организации и Министерство культуры республики, по инициативе которых был создан Ташкентский театр оперетты, помогли преодолеть эти трудности, главные из которых связаны с подготовкой кадров. По просьбе руководства республики, в Ташкент была направлена группа выпускников Московского музыкального училища имени Гнесиных. Был также объявлен всесоюзный конкурс, в котором приняли участие многие артисты из различных городов страны. Оркестр, хор и балет театра сформированы в основном из выпускников учебных заведений Узбекистана. Есть ташкентцы и в творческом руководстве театра, например, главный дирижер Александр Серебряник, окончивший Ташкентскую консерваторию, хормейстер Галина Рескина,

балетмейстер Ахмед Рахимов. А главный балетмейстер Надежда Пасикова приглашена из Минска.

Труппа нашего театра сейчас состоит из способных молодых артистов и опытных мастеров оперетточного жанра. Это позволило нам подготовиться к открытию три больших музыкальных спектакля. Первый из них — «Веселая война» Иоганна Штрауса. Это одна из удачных оперетт великого венского композитора. Однако после первых больших успехов она в России долго не шла и теперь, можно сказать, вновь возрождается к жизни с новым либретто, написанным молодыми драматургами В. Локтевым и Ю. Фридманом. Поставил спектакль народный артист УзССР А. О. Гинзбург.

Следующие два спектакля — «Поцелуй Чаниты» Ю. Милютина и оперетта грузинского композитора Г. Пабадзе «Под небом Тбилиси».

Широко популярна у любителей оперетты «Фиалка Монмартра» замечательного венгерского композитора Имре Кальмана. Для постановки этой знаменитой оперетты мы пригласили режиссера Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко М. Г. Дотлибова. Художественное оформление наших спектаклей создали ташкентские художники — народный художник УзССР В. Рыфтин, Ю. Брим, Г. Юнгвальд-Хилькевич, А. Жибоедов.

У театра большие творческие планы. В его репертуар будут включены лучшие советские музыкальные комедии, современные советские и зарубежные мюзиклы.