

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

29 ЯНВ 1976

С НОВОСЕЛЬЕМ, О П Е Р Е Т Т А!

Наше интервью

В субботу Ташкентский государственный театр оперетты вместе со зрителями отпраздновал новоселье в новом здании премьерой оперетты Кальмана «Финалка Монмартра». Накануне этого приятного события в культурной жизни столицы наш корреспондент беседовал с главным инженером РСУ «Узкультстрой» Министерством культуры Узбекской ССР В. В. Калининным и директором театра А. И. Водченко.

— Итак, первое слово вам, Владимир Владимирович. Ленточка разрезана, объект, как говорят строители, сдан, вот и расскажите, пожалуйста, прежде всего о тех, кто строил его, кому поклонялись оперетты и творческий коллектив театра обязаны этим новосельем.

— Прежде всего несколько слов об особенностях нашей стройки. Ни для кого не секрет, что раньше здесь был клуб, совершенно не приспособленный для профессионального театра. Поэтому нам предстояло совершить коренную реконструкцию здания. Мы сняли железобетонные перекрытия над сценической частью помещения и подняли коробку сцены на восемь метров, что позволило установить специальное электромеханическое оборудование, отвечающее самым современным требованиям. Теперь, имея на вооружении такую технику, коллектив театра сможет готовить спектакли, требующие сложного оформления. Монтаж электромеханического оборудования выполнили наши московские коллеги, две брига-

ды тresta «Мостеамонтаж», возглавляемые Николаем Трушновым и Анатолием Карасевым. Художественную резьбу по ганчу, украсившую фойе и зрительный зал, выполнили известный народный мастер М. Усманов и его ученики.

— А теперь немного об особенностях нового здания, художественном оформлении интерьера.

— Вы уже были в фойе и зрительном зале и, конечно, обратили внимание на белоснежный кружевной узор из ганча, укравший стены, на облицовку потолков плитками мрамора самых нежных тонов и оттенков, на обшивку балкона позированным буклом, на потолок зала, забранный в медную чеканную решетку. Все эти материалы, отлично гармонируя друг с другом, придают интерьеру вид праздничный и уютный. И, наконец, ракушечник. Этот материал, обладающий великолепными акустическими свойствами, в Ташкенте — новинка. И зрительный зал театра оперетты — первое зрелищное предприятие, где он применен для облицовки стен. Ракушечник в данном случае несет не только эстетическую нагрузку, но и создает оптимальные акустические условия в зале. Отличная акустика позволит зрителю в любом месте хорошо

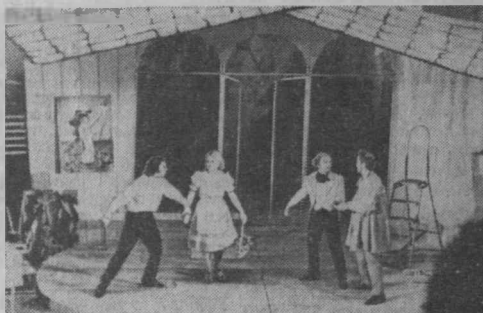
слышать живые (я подчеркиваю это слово) голоса актеров, не усиленные специальной аппаратурой. Еще одно немаловажное удобство: партер, амфитеатр и балкон зрительного зала на 650 мест устроены так, что с любой точки хорошо видна вся сцена.

— А теперь наш слово, Антонина Ивановна. Что бы вы хотели сказать от имени главных виновников торжества — новоселов?

— Прежде всего позвольте от имени нашего молодого, но уже сложившегося творческого коллектива поблагодарить партийные, советские организации, всех товарищей, которые проявили большую заботу о нашем театре. Спасибо и строителям, подарившим нам это хорошее здание, выполнявшим все работы в максимально короткий срок. Сегодня у нас радостный день — новоселье, хотя, как вам известно, открытие театра оперетты состоялось 4 августа 1973 года. Наша первая премьера состоялась в здании театра Мукими, сценическую площадку которого нам любезно предложили собрать по искусству — узбекские коллеги. Потом мы выступали на сцене театра Хамзы, во Дворце текстильщиков. Под руководством главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств КАССР Льва Михайловича Вильковича работа творческого коллектива не прекращалась ни на один день, несмотря на большие трудности, вызванные отсутствием своей сценической базы. И вот к новоселью в нашем активе четыре спектакля: «Веселая война», «Попелуш Чаниты», «Под небом Тбилиси» и «Финалка Монмартра».

— Каковы творческие планы коллектива?

— В репертуарной афише этого сезона «Девушка с голубыми глазами» Мурадели, «Летучая мышь» Штрауса, мюзикл «Желтый дьявол» по роману А. Толстого, «Цыган-премьер» Кальмана. Театр поставил перед собой задачу приготовить спектакли на местном материале. В нашем портфеле уже есть либретто оперетты «Веселый грешник» (о Насреддине афанди) Витковича. Одновременно ведется работа с драматургом Хамидом Гулямом, создающим веселый жизнеутверждающий спектакль, посвященный крепкой дружбе советских людей. Есть все основания считать, что эти две работы, которые мы посвящаем золотому юбилею республики, станут украшением репертуара нашего театра. Ждем вас в нашем новом доме, дорогие ташкентцы. Наш адрес: Чиланзар, улица Волгоградская, квартал «П».



Сцена из спектакля «Финалка Монмартра».

Фото В. МОЛГАЧЕВА.