

Вырезка из газеты

16 ОКТ 1974

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ташкент

НАШИ ИНТЕРВЬЮ ВТОРОЙ СЕЗОН ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

Свой второй сезон начал Ташкентский театр оперетты. Каким он обещает быть! Что нового увидят любители оперетты в театре! По просьбе корреспондента «Ташкентской правды» об этом рассказывает главный дирижер театра А. Д. Серебряник:

— Нашему творческому коллективу уже два года. Позади — волнения, связанные с первыми премьерами. Успех, который сопровождал спектаклям театра, придавал труппе уверенность. От одной постановки к другой растет мастерство артистов. Репертуар театра стал достаточно широким — вместе с произведениями классики в нем оперетты советских композиторов.

Экзамен на зрелость театр выдержал. Об этом свидетельствуют симпатии не только ташкентских зрителей, но и теплый прием нашей труппы во время летней гастрольной поездки в братский Казахстан. Шесть спектаклей мы взяли с собою, в том числе «Поцелуй Чаниты», «Девушку с голубыми глазами», «Веселую воину», «Фиадку Монмартра». Почти месяц продолжались выступления в Чимкенте, и большинство постановок шло при аншлагах.

Артисты театра побывали на предприятиях города, организовали музыкальный лекторий, — его охотно посещали многие любители опереточного жанра.

Несмотря на большую нагрузку — ежедневные спектакли и концерты, — театр не прекращал работу над новыми постановками. Одной из них — опереттой композитора Г. Гладкова «Желтый дьявол» — мы и открыли свой второй сезон.

Литературным материалом для «Желтого дьявола» послужила пьеса А. Тол-

стого «Делец». И авторов либретто (Г. Фере, А. Борисов), и композитора привлекли сюжетная острота пьесы и яркие характеры.

...Все началось с того, что мистер Компас, глава корпорации, решил: иметь девятнадцатилетнюю дочь дома — непозволительная роскошь. Нужно немедленно найти ей мужа, и такого, чтобы он принес земли, нефть и, главное, — деньги. Но даже там, где правит мистер Доллар, не все продается. Не подвластны паутине желтого дьявола и большие человеческие чувства. Герои спектакля отвергают жестокие законы капиталистического мира, самое дорогое для них — это любовь и вера в торжество справедливости. В процессе работы над «Желтым дьяволом» режиссер, заслуженный артист Карельской АССР Л. Вилькович, дирижер В. Руденко и все участники спектакля столкнулись с трудностями: «Желтый дьявол» выходил за пределы традиционной оперетты — это мюзикл. Насколько удалось нам воплотить на сцене замысел авторов мюзикла, лучше судить зрителям.

Вместе с «Желтым дьяволом» на нашей сцене показываются спектакли прошлых лет. На подходе еще одна новая постановка — оперетта Александра Долуханяна «Конкурс красоты». Герои этого произведения — наши молодые современники, в центре событий — борьба за победу правдивых идеалов нашего общества. У режиссера Л. Вильковича в всех, кто занят в «Конкурсе красоты», оказался прекрасный музыкальный и драматический материал. Сейчас идут последние репетиции, премьеру спектакля решено приурочить к 50-летию Узбекской ССР и Компартии Узбекистана.

Коллектив театра укрепляет контакты с местными композиторами и драматургами. И вот уже первые плоды. Композитор Александр Берлин и театральный режиссер Георгий Геловани написали оперетту «Ласточка моей весны». Основой для нее послужила пьеса З. Фатхуллина, рассказывающая о сегодняшнем дне нашей республики, о ее молодежи. Героиня оперетты — молодой композитор Азиза.

И еще одна оперетта обещает увидеть свет нашей рампы — это «Ходжа Насреддин» композитора Э. Марка Салихова. Работа автора над этим произведением близится к концу.

Не забывает театр и о юных зрителях. Готовится к постановке оперетта московского композитора А. Кулагина «Виолонка» — она расскажет о приключениях девочки, чье имя и дало название спектаклю. Пополнится наш репертуар и за счет классики: в начале будущего года состоится премьера «Приписки цирка» И. Кальмана. Начинаем работу над постановкой спектакля «Раскинулось море широко» — музыкальной комедии, созданной и впервые поставленной в дни Ленинградской блокады. Эту постановку театр посвящает 30-летию победы над фашистской Германией.

В заключение А. Д. Серебряник сказал:

— Почти все актеры театра — молодые люди, выпускники учебных заведений Москвы, Ленинграда, Ташкента. Однако мы не забываем, как важно постоянно пополнять труппу за счет талантов, которых так много среди любителей искусства. Вот почему в ноябре театр открывает народную студию для молодежи, которая испытывает склонность к оперетте.