

В ГОСТЯХ — ТАШКЕНТСКАЯ ОПЕРЕТТА

Вчера спектаклем «Принцесса цирка» начал гастроль в Душанбе на сцене театра оперы и балета им. С. Айни Ташкентский театр оперетты. Наш корреспондент В. Лысенков взял интервью у директора театра Уйгуна Акрамовича Ашрапова.

— Уйгун Акрамович, душанбинские зрители впервые встречаются с вашим коллективом. Расскажите, пожалуйста, о нем.

— То, что ваш зритель встречается с нами впервые, — не удивительно. Ташкентский театр оперетты очень молод — мы открываем у вас только свой четвертый сезон, и эти гастроли за пределы республики — вторые в нашей короткой творческой биографии. Театр был создан в 1972 году благодаря огромной заботе наших республиканских органов быстро встал на ноги.

Для нас было построено но-

вое здание в крупнейшем и густонаселенном районе — Чиланзаре, созданы отличные бытовые условия для коллектива. Основу труппы составили выпускники Московского училища имени Гнесиных. Кроме того, мы провели конкурс на вакантные места, что позволило привлечь в театр ведущих мастеров оперетты среднего поколения.

Наличие в труппе более опытных коллег помогло становлению и молодежи. Сейчас рядом с заслуженным артистом Узбекской ССР Н. Шацким, заслуженной артисткой Казахской АССР Н. Смотриной, Г. Шумским, Ю. Летовым, Н. Гордиенко, Е. Лясовой успешно выступают молодые артисты, добившиеся признания у зрителей, — Л. Житков, Е. Бориева, Л. Сафонова, А. Качуровский, А. Петров и другие.

Я не случайно называю имена этих актеров — зрители за

месяц наших гастрелей (они продлятся до 31 августа) смогут убедиться в правоте моих слов.

Благодаря сочетанию опыта и молодости (хотя основа труппы и молодежная), театр уже успел добиться определенных успехов. Свидетельство тому — и выступления по просьбе зрителей в крупнейшем зале Ташкента — концертном зале имени Свердлова, и открытие филиала в городе металлургов Бегавате.

У нас сложились теплые, дружеские отношения со зрителями этого города. На сцене Дома культуры мы показываем все наши премьеры, слушаем замечания, просьбы зрителей и стараемся помочь им — в организации кружков художественной самодеятельности.

Особо хочется сказать о балетной труппе. Для нее характерны хорошее исполнитель-

ское мастерство, творческий поиск. Руководит балетом известный балетмейстер, заслуженный работник культуры РСФСР Ирина Алексеевна Тимме.

А основу нашего оркестра составляют выпускники Ташкентской консерватории и местных музыкальных учебных заведений. Коллектив насчитывает сто пятьдесят человек, обо всех не расскажешь.

В целях постоянного пополнения театра артистической молодежи в Ташкентском театральном институте имени А. Н. Островского создан факультет артистов музыкальной комедии, который будет готовить кадры специально для нас.

— Несколько слов о репертуаре.

— Как вы заметили, на нашей афише еще нет названий узбекских оперетт. Но создание театра поможет развитию

этого музыкального жанра. Ряд узбекских композиторов и драматургов уже пишет для нас. В частности, один из ведущих драматургов З. Фатхулин написал пьесу «Ласточка моей весны», а композитор А. Берлин пишет на нее музыку.

А пока основа репертуара — советская и мировая классика. В Душанбе мы привезли десять спектаклей. Среди них «Принцесса цирка» и «Фиалка Монмартра» И. Кальмана, «Поцелуй Чаниты» Ю. Милютин, «Девушка с голубыми глазами» Е. Мурадели и другие.

Коллектив хочет преподнести сюрприз зрителям таджикской столицы. За время гастрелей мы осуществим постановку оперетты О. Фельцнера «Донна Люция, или «Здравствуй, я ваша тетя» и 23 августа покажем здесь премьеру. Мы не забыли и юных зрителей — привезли для них музыкальный спектакль «Виолонка, или Девушка с бородой».

Весь коллектив испытывает творческое волнение и трепет, встречи с вашим зрителем.