

Эридиан Воскресный меридиан

ТАШКЕНТСКИЙ театр оперетты, гастроллирующий в Душанбе, один из самых молодых в стране. Ему всего три года. Тем не менее, с первых же показанных у нас спектаклей, он заявил о себе как интересный, слаженный, с большими творческими возможностями коллектив. «Службы» театра возглавляют опытные мастера: дирижер А. Себрянник, балетмейстер И. Тимме, художник В. Факторович, хормейстер Г. Рескина.

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Карельской АССР Л. Вилькович, у которого мы берем интервью, ученик профессора Б. Покровского.

— Лев Михайлович, в какой мере молодость театра предполагает и молодость его артистов?

— В самой прямой и даже первостепенной. Костяк нашей труппы составили выпускники отделения музыкальной комедии Гнесинского училища Москвы. Молодежь характеризует театр не только количественно, но и качественно.



ОТ КАЛЬМАНА ДО НАШИХ ДНЕЙ

— На счету вашего коллектива пока не много гастрольных выездов...

— По значимости нынешние выступления в Душанбе — первые. До этого мы покидали Ташкент лишь однажды — для гастролей в Чимкенте. Но Чимкент — это совсем рядом от нас, да и показывали мы не все свои работы. Тут же ответственности, волнения, жадания, как можно лучше выступить — больше.

— Репертуар театра разнообразен, разностилен и расщеплен, кажется, на разные вкусы зрителей?

— Для себя мы определили шесть направлений работы, шесть разновидностей музыкального спектакля. Традиционная советская оперетта представлена «Поцелуем Чаниты»

Ю. Милютин. «Девушкой с голубыми глазами» В. Мурадели, «Под небом Тбилиси» Г. Чабадзе и «Конкурсом красоты» А. Долуханяна. Наша классика — это оперетта венская, во главе со Штраусом, и неовенская, так нравящаяся публике («Фиалка Монмартра» и «Принцесса цирка» И. Кальмана, «Веселая вдова» Легара). Сегодняшний и завтрашний день музыкального спектакля — жанр в лучшем смысле слова модный, с сильной драматургической основой — мюзикл. Зрители увидят мюзикл Г. Гладкова «Желтый дьявол» по мотивам пьесы Алексея Толстого «Делец». Покажем и премьеру мюзикла О. Фельцмана «Донна Люция» или «Здрасте, я ваша тетя». И национальная узбекская опе-

ретта и спектакли для детей.

Что же касается некоей «всеядности», то ничего страшного в ней нет. Во-первых, зрители, как известно, бывают разные, и кто-то будет удовлетворен только мюзиклом, а для кого-то верх желаний «Сильва». Во-вторых, при несхожих друг с другом спектаклях — каждый раз артисты решают разные творческие задачи, пробуют свои силы в разных направлениях. Это не просто интересно, небанально и т. д. Это не дает артистам успокаиваться на однажды достигнутом, так у них вырабатывается ценнейшее качество — профессионализм.

— Наверно, какому-то из перечисленных вами направлений придется особое значение?

— Да, главная наша забота — работа с местными авторами. Создание спектаклей с национальным колоритом, с использованием фольклорных источников. Работа над такими опереттами — дело сложное, кропотливое, длительное. Первый опыт подобного рода мы покажем в начале будущего года. Я имею в виду «Ласточку моей весны» З. Фахтулина и А. Берлина. Если же видеть перспективу сотрудничества с узбекскими авторами, упомяну о большом соблазне сделать на нашей сцене мюзикл о Ходже Насретдине...

К. КОНСТАНТИНОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из оперетты «Фиалка Монмартра». Фото Р. ИСХАКОВА и И. КИМЯГАРОВА.