

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ: ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

Один за другим поднимаются занавесы столичных театров: начинается новый театральный сезон. Сегодня опереттой И. Кальмана «Принцесса цирка» его открывает один из самых молодых коллективов республики — Ташкентский театр оперетты. На вопросы нашего корреспондента отвечает главный режиссер театра заслуженный деятель искусства Нарельской АССР Л. М. Вилькович.

— Расскажите, пожалуйста, о летних гастрольях театра.

— После завершения прошлого сезона труппа театра гостила у металлургов Бекабада и труженников Сырдарьинской области. Эти непродолжительные гастроли были как бы подготовкой перед большим творческим экзаменом, который мы держали в столице соседнего Таджикистана — Душанбе. Все мы очень волновались, упорно работали над текущим репертуаром, и вот сейчас, возвратившись домой, можем с радостью отметить, что гастроли прошли успешно. На месяц нашим «родным домом» стала прекрасная сценическая площадка театра оперы и балета имени С. Айни. Здесь прошло более тридцати спектаклей.

— Какие спектакли пользовались наибольшей популярностью?

— Прежде всего классика — «Фиалка Монмартра» и «Принцесса цирка» И. Кальмана. Молодым любителям оперетты понравились современные спектакли. Это — мюзикл Г. Гладкова «Желтый дьявол», «Конкурс красоты» А. Долуханяна, «Девушка с голубыми глазами» В. Мурадели. Не забыли мы и самых маленьких зрителей. Для них показали «Виолинку» А. Кулыгина. С большой концертной программой и детским спектаклем театр выступил перед строителями Нурекской ГЭС. Незабываемыми стали для нас и встречи с рабо-

чими алюминиевого комбината и таджикскими текстильщиками.

— Как отнеслись к первым большим гастролем молодого театра творческая общественность и пресса?

— Очень и очень доброжелательно. Нас порадовали серьезные рецензии, внимательное отношение ведущих театральных критиков и музыковедов. В Театральном обществе Таджикистана и Министерстве культуры республики состоялось обсуждение наших спектаклей. Очень интересно прошел общественный просмотр нового спектакля на музыку О. Фельдмана «Донна Люция, или здарсьте, я ваша тетя!», четыре премьеры которого мы выпустили в Душанбе. Они прошли с большим успехом. Мы были очень взволнованы, когда по окончании гастролей узнали, что наш скромный труд был отмечен высокой наградой братской республики — Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Таджикской ССР. Отметим нашу работу и Министерство культуры Таджикистана. Мы очень горды этими знаками внимания и надеемся, что еще не раз встретимся с нашими новыми друзьями.

— Лев Михайлович, несколько слов о новом сезоне.

— Нынешний сезон мы начинаем классикой — последней премьерой прошлого «Принцессой цирка», а на следующий день покажем

«Донну Люцию», о которой говорилось выше. Сюжета пересказывать не буду, могу только сказать, что это очень смешной и веселый спектакль. Кстати, этот и другие спектакли ташкентцы и гости столицы могут посмотреть на сцене Государственного академического театра драмы имени М. Горького. Здесь мы будем выступать несколько дней. Предваряя вопрос о творческих планах, скажу: труппа начала работу над опереттой Ф. Легара «Веселая вдова». Хотим поставить спектакль о молодых ташкентцах — музыку к нему пишет композитор А. Берлин. Думаем и о наших маленьких зрителях — в портфеле театра инсценировка узбекских народных сказок. Как в уже идущих, так и в новых работах зрители встретятся с подлюбившимися актерами заслуженной артисткой Карельской АССР Н. Смотриной и заслуженным артистом Узбекской ССР Н. Шатским, молодыми артистами

Л. Лиясовой, В. Алексеевой, Е. Борневой, Н. Шиббаевой, Л. Житковым, Г. Шумским, А. Качуровским и многими другими.

— И последний вопрос. В нынешнем году в Ташкентском театрально-художественном институте впервые открывается отделение подготовки актеров оперетты. Что вы можете сказать по этому поводу?

— Это вызвано заботой о будущем пополнении состава театра талантливой молодежью, способной к решению творческих задач, которые встают перед современным музыкальным театром. В этом плане, помимо вокального, музыкального мастерства, особое внимание будет уделяться и полному раскрытию актерских возможностей. Предстоит много работать, многому учиться, ну а результаты совместного труда будут видны через четыре года.

— Спасибо.

Интервью вел Ю. СТЕПАНОВ.