

ВЕСЕЛЫЕ СПЕКТАКЛИ



У ТАШКЕНТСКОГО государственного театра оперетты довольно обширный и свой репертуар. Вот и недавно афиши одна за другой известили о трех премьерях — опереттах «Веселая вдова», «Цирк зажигает огни» и водевиле «Ограбление в полночь».

Обращение театра к произведениям Ф. Легара не случайно. Ставляя классической оперетты «Веселая вдова» украшает репертуар многих творческих коллективов. И ташкентцы, осуществившие постановку спектакля на своей сцене, как бы уже одним этим фактом решили доказать — и им по плечу решать самые сложные задачи.

Что ж, творческая смелость оправдала себя. Сложная для сценического воплощения постановка сделана в традиционной манере. Думается, режиссер-постановщик Л. Вилькович совершенно сознательно шел именно этим путем.

Кажется, постепенно театр избавляется от неизбежной болезни роста — текучести творческих кадров. Намечившаяся стабильность труппы порадует любителей удачи. Уверенно, четко ведет роль графа Данилы артист Г. Шумский. Обаятельна, кокетлива и вместе с тем саркастична «веселая вдова» Ганна Главари (арт. Л. Лясова). Запоминаются барон Зегга (арт. В. Злыгарев), Валентина (арт. Н. Шибяева) и другие. И, конечно же, самой высокой похвалы заслуживает именуемый уже ветераном ташкентской оперетты заслуженный артист Узбекской ССР Н. Шатский, с подлинным блеском исполнивший роль Негоша, а также И. Шаломаев (Россильон).

Неплохо справились со своими задачами артисты балета (балетмейстер — заслуженный работник культуры РСФСР Н. Тиме) и оркестр (дирижер А. Серебряник). В целом соответствует духу постановки и ее оформление, выполненное художником В. М. Факторовичем, хотя и вызывают возражение некоторые детали.

Совершенно в ином ключе (да и как же иначе!) решен спектакль «Цирк зажигает огни». Эта оперетта Ю. Милютина хоть и написана в сравнительно отдаленное от нас время, однако как бы насквозь пронизана современностью, отчего зритель ощущает себя в какой-

то мере соучастником происходящих на сцене событий. И в этом — безусловная заслуга поставившего спектакль Л. Вильковича, продемонстрировавшего искусство режиссерского «перевоплощения». Вместе с ним успех по праву делит артисты Г. Шумский (Андрей Бакланов), Л. Лясова (Глория Розетти), Н. Шатский (граф Лососиноостровский) и другие.

Эта постановка, пожалуй, — одна из самых больших удач театра. Спектакль получился не только веселым, но и по-настоящему умным. Конечно, и здесь не обошлось без издержек, но на фоне общей удачи о них говорить как-то не хочется.

Последняя работа театра — водевиле современного югославского драматурга М. Митровича «Ограбление в полночь». Очевидно, появление его на сцене объясняется стремлением коллектива разнообразить жанры, предоставить зрителю возможность познакомиться с различными по стилю и содержанию спектаклями. Стремление в общем-то похвальное. Тем более, что постановка (режиссер Н. Н. Прокофьев) получилась в целом интересной и пользуется заслуженным вниманием зрителей.

Это — единый спектакль, в остро сатирической форме бичующий встречающиеся — увы! — и в нашей жизни недостатки. Главное действующее лицо — торгаш-ворюга Милан (арт. В. Фадиев), занимающий пост заместителя директора универмага. Он попал в ситуацию забавную, но для него весьма трагическую. В пьесе всего пять действующих лиц, но зато каждый из героев — характер! Актеры создают яркие и выразительные образы, что и делает спектакль веселым и зрелищно интересным.

Однако вот беда — идя в оперетту, мы настраиваем себя на встречу прежде всего с музыкой, а музыки-то в постановке очень мало. И это разочаровывает...

Но как бы то ни было, а и этот, и практически все другие спектакли пользуются у зрителей довольно устойчивой популярностью. Это означает, что молодой театр на правильном пути.

И. КАМИЛЬДЖАНОВ.