

ЗАЖИГАЮТСЯ ОГНИ РАМПЫ

Осень по праву называют порой театральной: один за другим поднимают занавесы столичные театры, начинается концертный сезон. Среди творческих коллективов Ташкента, которые скоро покажут свои спектакли, театр оперетты самый молодой — нынешний сезон для него пятый. На вопросы нашего корреспондента отвечает главный режиссер Ташкентского театра оперетты, заслуженный деятель искусства Карельской АССР Л. М. Вилькович.

— По традиции новый сезон в каждом театре начинается с премьеры. Каким спектаклем встретит театр своего зрителя?

— Таким спектаклем будет оперетта на музыку известного итальянского композитора Доменико Модуньо «Черный дракон» (пьеса Г. Фере и В. Спитковского). В этом произведении театр привлекли романтика и героика, решенные средствами музыки, юмора, всеми компонентами, без которых нет современного музыкального театра. И, пожалуй, самое главное — ярко выра-

женная народность — живительная сила нашего жанра.

Пьесу не обошли вниманием и драматические театры, где она идет с большим успехом. Ее основная направленность — идейное перерождение человека, сумевшего победить внутренние противоречия и в тяжелую минуту найти свое истинное место.

— Кто занят в новом спектакле?

— Вся труппа. Главные роли исполняют Г. Шумский и В. Мишин (Ринальдо), З. Соловей и В. Алексеева (Анжелика), заслуженный артист республики Н. Шатский

и В. Фадиев (Трепло). Другие роли играют уже побывавшие зрителям заслуженная артистка Карельской АССР Н. Смотрина, В. Злыгарев, В. Митрофанова, А. Качуровский, И. Шаломаяв, Б. Балабанов, В. Василенко и другие.

— Лев Михайлович, пожалуй, несколько слов о будущих работах.

— В творческих планах коллектива на мой взгляд, много интересного. Это оперетта Оффенбаха «Прекрасная Елена», новое либретто к которой создали драматурги Б. Рацер и В. Константинов, «Марица» и «Сильва» И. Кальмана. Определенный интерес представляет и современная оперетта В. Гроховского «Дарю тебе любовь» по пьесе Е. Гальпериной. Театр «болен» мюзиклом — мы надеемся поставить на своей сцене такой спектакль. В более дальней перспективе — по-

становка опереточного ревью, зрелища яркого, праздничного. В нем хотелось бы показать все, чем богат и интересен наш веселый жанр.

— Многие коллективы уже начали подготовку к празднованию 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Что в этом плане предполагает делать театр?

— Мы заинтересовались пьесой узбекского драматурга Эркина Вахидова «Золотая стена». Она уже получила сценическое воплощение в Узбекском академическом театре драмы имени Хамзы и пользуется большим успехом. Произведение интересно своей сатирической направленностью, разоблачением жадности, стяжательства. Мы намерены привлечь к работе над этой опереттой узбекских композиторов. Думается, что может получиться интересное

музыкальное полотно, где примет участие весь творческий состав театра. Во всяком случае мы будем к этому стремиться.

— На репет и д и я х можно встретить студентов отделения музыкальной комедии Ташкентского театрально-художественного института...

— Да, это самые «обязательные» зрители нашего театра. В нынешнем году они стали второкурсниками, и установление контактов с актерами театра поможет студентам проникнуть в творческую лабораторию многогранного искусства актера оперетты.

В заключение хочу пригласить всех любителей оперетты на наши спектакли. Мы с нетерпением ждем встречи со своими зрителями.

Интервью вел Ю. Степанов.