

ВЕЧЕРНИЙ Ташкент

О том, чем порадует зрителей в нынешнем году Ташкентский театр оперетты, рассказал нашему корреспонденту художественный руководитель коллектива Владимир Ниссонович Шкаровский.

— В настоящее время, — сказал он, — репертуар театра достаточно разнообразен, однако в нем еще не достает, на наш взгляд, спектаклей, ярко рассказывающих о наших

изведение Ильина — в жанре мюзикла.

Если «Поздняя серенада» уже начала свое шествие по театральным подмосткам страны, то музыкальная комедия популярного советского композитора В. Баснера «Год голубого зайца» только что закончена, и ташкентские зрители, видимо, будут первыми, кто познакомится с ней.

В чем-то сюжет новой пьесы переклика-

интересен для зрителей.

Выбор молодежи на эту оперетту А. Зацепина пад не случайно. И музыка в ней современная по содержанию и форме, и написано произведение на высоком профессиональном уровне — есть где проявиться творческой индивидуальности.

— Жаль только, что в нем нет оперетты, созданной в нашем родном городе...

— Я вас поправлю: пока нет. Но, видимо, скоро будет. И не одна. Интересным обещает стать в этом плане начавшееся сотрудничество театра с ташкентцами Р. Фархади и В. Гутевичем, с другими авторами.

— А как с классикой? Не получится ли теперь перекося репертуара в Другую, «неклассическую» сторону?

— Не получится, и вот почему. Уже начались репетиции «Графа Люксембурга» Легара. В театре создана оригинальная редакция по либретто Р. Боданского и А. Вильнера. Нова и музыкальная редакция композиторов Феликса Аронса и Владимира Корчагина. Так что ташкентский «Граф Люксембург» будет отличаться от постановок этой оперетты в других театрах страны. Но, разумеется, прекрасная музыка Легара и основные сюжетные ходы этой классической оперетты останутся неприкосновенными.

А самые маленькие зрители увидят веселый музыкальный спектакль по сказкам Андерсена.

— Коль речь зашла о зрителях, расскажите, пожалуйста, кто еще, кроме ташкентцев, сможет посмотреть в этом году ваши спектакли?

— Театр намечает на лето большую гастрольную поездку за пределы республики. И к этой поездке мы относимся и готовимся со всей ответственностью.

Что у вас нового?

И классика,
и современность

современниках.

В последнее время появился ряд произведений, которые, если и не свободны от некоторых недостатков, то, во всяком случае, во многом отвечают требованиям такого сложного, синтетического жанра, как оперетта. Мы отобрали несколько таких произведений, чтобы показать их зрителям уже в нынешнем году.

Очень умную и дирижную пьесу Алексея Арбузова «В этом милом старом доме» знают многие зрители. Но не многим пока известно, что по ее мотивам композитор В. Ильин создал музыкальную комедию «Поздняя серенада». Речь в ней идет о любви двух не очень молодых людей, которые во многом одинаковы, но по-разному относятся к некоторым жизненным явлениям, каждый по своему понимает слова «самопожертвование» и «долг».

Думаем решить спектакль именно в том жанре, к которому более всего тяготеет про-

ется с сюжетом телефильма «Ирония судьбы». Действие тоже происходит в новогоднюю ночь, герой также по ошибке попадает в незнакомую обстановку, к незнакомым людям. Но, конечно, пьеса эта — отнюдь не копия, в ней много интересных и оригинальных сюжетных поворотов, с подлинным юмором выписанных ситуаций. И, главное, много хорошей, на наш взгляд, музыки, музыки, часто тяготеющей к симджазу, к современному ритмам.

Отвечая делом на постановление ЦК КПСС, направленное на улучшение работы с творческой молодежью, мы стараемся дать возможность молодым исполнителям как можно ярче проявить себя. Уже хорошо зарекомендовали себя А. Качуровский, З. Соловей, Л. Лиясова, В. Василенко и другие молодые артисты. Много ждем мы и от внепланового молодежного спектакля «Две женщины и зависть». Думается, он будет