

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

г. Ташкент

14 НОЯ 1978

СЛЕГКА ПОТЕСНИТЕСЬ, ГРАФИНЯ МАРИЦА!

Открылся новый сезон в Ташкентском театре музыкальной комедии.

Рассказать о том, чем он будет примечателен, наш корреспондент попросил главного режиссера театра В. Н. Шкаровского.

— Открытие театрального сезона — событие всегда волнующее, — сказал В. Н. Шкаровский. — Начало сезона нынешнего для нас волнительно вдвойне, потому что буквально в первые дни после открытия мы показываем зрителям свою новую работу — спектакль «Год голубого зайца». Эта музыкальная комедия — не просто очереда премьеры театра. Она открывает счет спектаклям, посвященным современности.

Сейчас у нас в репертуаре немало хороших оперетт — «Граф Люксембург», «Сильва», «Марица», «Веселая вдова» и другие. Но среди них ни одной, поднимающей проблемы сегодняшнего дня. Поэтому в течение прошедшего сезона шел активный поиск современных музыкальных пьес.

В музыкальной комедии В. Баснера «Год голубого зайца» действие происходит в основном на одной из крупных сибирских строек, куда приезжают инженер Андрей Николаевич и его знакомая Лариса. Авторы рассказывают как о личной жизни героев, так и о жизни большой комсомольской стройки.

Продолжит современную тематику музыкальная комедия Р. Гаджиева «Кавказская пленни-

ца». Эта веселая пьеса, родившаяся на азербайджанской земле, с успехом шла в музыкальных театрах Москвы, Свердловска, Хабаровска и других городов страны. Мы надеемся показать ее ташкентцам к Новому году.

А новогодний подарок ребятишкам — музыкальная сказка В. Сычова «Волшебные буквы». Тема и проблемы тоже современные, хотя герои сказочные...

По рассказам Михаила Шолохова создана музыкальная комедия «Бабий бунт». С ней мы тоже познакомим ташкентских зрителей. В инсценировке, на наш взгляд, сохранены и мысли Шолохова о месте человека в жизни, и юмор, и своеобразие героев.

Как видите, нынешний сезон будет характерен тем, что на афише театра появится сра-

зу несколько спектаклей на современную тему.

— Иными словами, графу Люксембургу, Сильве, Марице и другим популярным персонажам классических оперетт придется потесниться, чтобы дать место современным героям!..

— Потесниться придется, но лишь слегка, равно на столько, чтобы обогатить, расширить репертуар театра, тематику наших спектаклей. А совсем забывать о прекрасном классическом наследии мы не намерены. В доказательство этого расскажу еще о двух новых спектаклях, которые пойдут на сцене нашего театра.

Вряд ли в опереточном репертуаре всех времен можно найти вещь, подобную «Летучей мыши» И. Штрауса. Эта оперетта — пример удивительного сочета-

ния прекрасной музыки и яркой, самобытной драматургии. Именно поэтому столь велика популярность «Летучей мыши» во всем мире. А для актеров она — отличная школа мастерства как вокального, так и драматического. Работа предстоит сложная и ответственная, но творческий коллектив полон желания попробовать свои силы на одной из сложнейших оперетт классического репертуара.

Еще одна яркая «звезда» на классическом небосклоне — «Баядера» И. Кальмана. Совершенная музыка, выразительные вокальные партии неизменно привлекают к ней как зрителей, так и постановщиков, и актеров. Решили обратиться к этой оперетте и мы.

— И последний вопрос, Владимир Нико-

вич. Ташкентский театр музыкальной комедии — единственный подобный коллектив в Узбекистане. Как вы предполагаете обслуживать зрителей других городов и сел республики!

— Практически с первых дней своего существования театр установил тесные контакты с тружениками многих городов и областей. Год от года эти связи расширяются и крепнут. Буквально на днях наши творческие бригады выезжают сразу в несколько областей Узбекистана, где в течение месяца будут выступать перед жителями городов и сел со спектаклями и концертами. Весной, в конце сезона, думаем повторить такую поездку вновь. А летом театр ожидает большие гастроли за пределы нашей республики.