

ВЕСЕЛОЕ ИСКУССТВО ОПЕРЕТТЫ

СПЕКТАКЛЕМ «Сильва» начался новый сезон в Ташкентском государственном театре оперетты. Под сводами театра вновь звучат шутки, смех, веселая музыка. Молодой коллектив радуется зрителей своим жизнерадостным искусством. О делах театра корреспонденту «Правды Востока» рассказывает главный режиссер В. Н. Шкаровский.

— Владимир Нисонович! Чем для коллектива был примечателен прошедший сезон?

— Главным образом тем, что был выпущен, можно сказать, этапный для театра спектакль «Свадьба в Малиновке». Эта музыкальная комедия входит в золотой фонд советского опереточного искусства, является его классикой. Ито, что коллектив в общем-то справился с ее постановкой, говорит о том, как мы выросли. Значит, и нам теперь по плечу решать самые сложные творческие задачи.

Спектакль получился многоплановый, главным действующим лицом в нем выступает народ. Удачей режис-

сера Николая Прокофьева стали, как мне кажется, масовые сцены. Интересен ряд актерских работ. Колоритные образы создали артисты Александр Гельблюм (дед Нечипор), Валентина Митрофанова (Софья), Эдвард Каприелов (комиссар партизанского отряда), Анатолий Качуровский (анархист Попондопуло), Виталий Мишин (атаман бело-гвардейской банды).

В числе прошлогодних премьер — оперетта «Граф Люксембург». Партитура Легара была аранжирована для симфо-джаза, театр сделал собственную сценическую редакцию — в результате этот спектакль, который мы считаем экспериментальным, получил современное звучание, стал свежее, оригинальнее. Этому способствует и появление на сцене иронически относящегося к действию ведущего, который как бы оценивает происходящее с позиций сегодняшнего дня.

— Вы выезжали на гастроли. Как они прошли?

— Коллектив побывал летом в Чимкенте и Гурьеве. Встречали нас тепло, в зри-

тельном зале на каждом спектакле свободных мест не было. Хорошую оценку наши постановки получили в местной прессе.

Мы дали ряд шефских спектаклей. Волнующими были встречи с нефтяниками Гурьева, рабочими заводов и фабрик.

— Каковы планы на нынешний сезон?

— Завершена работа над спектаклем «Год голубого зайца» композитора В. Баснера. Это музы-

кальная комедия. Наш театр поставил ее первым в стране. В ее основу легла пьеса Е. Гальпериной о молодежи. Действие происходит на стройке в Сибири.

В коллективе занято много молодежи, в том числе выпускники Ташкентской консерватории Нина Димова, Надежда Ситникова, Валентина Митрофанова, Иосиф Шаломоев. Кстати, недавно труппа пополнилась еще несколькими выпускниками

ряда музыкальных учебных заведений страны.

Сейчас мы готовим постановку музыкальной комедии азербайджанского композитора Рауфа Гаджиева «Кавказская племянница». А к зимним школьным каникулам выйдет спектакль для детей «Волшебные буквы» Н. Кулыгина.

В новом сезоне намереваемся поставить также «Баядеру» Имре Кальмана, «Летучую мышь» Иоганна Штрауса, «Бабий бунт» Евгения Птичкина, «Хэлло, Долли!» Джорджа Германа. Так что, как видите, планы у нас большие.



Сцена из спектакля «Год голубого зайца». В ролях (слева направо): Феликс — артист Борис Поволоцкий, Ника — артистка Нина Димова и Валеки — артист Сергей Тищенко.
Фото Р. ШАМСУТДИНОВА (УзТАГ).