

Дневник искусств

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ
В НОВОМ СЕЗОНЕ

Чтобы побывать в театре оперетты, чирчикцам не обязательно ездить в Ташкент: почти все, что создала эта творческая труппа, она показала на сцене городских клубов и домов культуры. Вот и сейчас театр открыл свой новый сезон не только в столице республики, но и в Чирчике, показав во Дворце культуры хазиков оперетту Б. Александрова «Свадьба в Малиновке». В спектакле выступили ведущие актеры театра, в том числе Фаина Олсенева, Анатолий Качуровский, Александр Гельблюм. Спектакль прошел с большим успехом, и сейчас театр готовится к поездкам по другим городам области.

Ташкентский театр оперетты — один из самых молодых в нашей республике. Позади — волнения, связанные с первыми представлениями. Накоплен сценический опыт, от одной премьеры к другой растет уверенность коллектива в своих творческих возможностях. Сегодня можно смело говорить о том, что он успешно выдержал экзамен на зрелость. Репертуар театра стал достаточно широким: вместе с произведениями классики в нем — лучшие создания мастеров современной оперетты. Растет число почитателей театра, которые с нетерпением ждут каждую новую постановку, ревниво следят за успехами труппы и болезненно воспринимают промахи, которые неизбежны в любой творческой работе.

Последние месяцы, которые театр провел в гастрольных поездках по Казахстану, также явились подтверждением правильности пути, по которому идет труппа. Заместитель директора театра В. Н. Асташева делится своими впечатлениями:

— Мы взяли с собою весь репертуар, в том числе «Принцессу цирка» и «Сильву» Кальмана, «Веселую вдову» Легара, «Черного дракона» Модуньо. Большинство спектаклей показали на сценах Чимкента и Гурьева. Часто выступали на промышленных предприятиях. Особенно памятной была встреча с тружениками Гурьевского рыбоконсервного комбината. В самом большом цехе соорудили импровизированную эстраду, и в обеденный перерыв мы показали фрагменты из лучших спектаклей. Большой успех выпал на долю заслуженного артиста республики Николая Шацкого, артистов Носифа Шаломаева, Александра Кислюка, Зинанды Соловей. Театр способен завоевать зрителя лишь в том случае, если он ставит перед собой большие идейные и художественные задачи. Именно к этому стремится Ташкентский театр оперетты, этим руководствуется при формировании репертуара. В качестве примера достаточно назвать его последнюю работу — музыкальную комедию В. Басне-

ра «Год голубого зайца». Действие происходит на одной из строек Сибири. Это спектакль о дне сегодняшнем, его героиня находит свое счастье, свою любовь и друзей. Интересное режиссерское решение спектакля, отличное исполнение всех ролей принесли новой постановке успех у публики.

На очереди еще одна новая постановка — оперетта азербайджанского композитора Рауфа Гаджиева «Кавказская племянница». Действие разворачивается в наши дни на заводе, где студенты проходят производственную практику. Разумеется, как и в любой другой оперетте, в центре событий — любовь. Ведущие исполнители — Эдуард Каприелов и Наталья Шибаева, сценограф — Виктор Факторович, постановщик — Владимир Шкаровский.

Вот что говорит о творческих задачах, которые решает сейчас театр, его главный режиссер Владимир Шкаровский:

— В работе над спектаклями мы больше всего боимся трафаретов, способных испортить самое талантливое произведение. В этом нам помогают молодость актерского коллектива, его увлеченность работой и стремление не повторять пройденного: ведь большинство артистов театра — выпускники ГИТИСа, института имени Гнесиных, Ташкентской консерватории.

В связи с этим я вспоминаю слова широко известной актрисы Московского театра оперетты Татьяны Шмыги, которая говорила о том, что актеру оперетты нужнее всего юношеский пыл и непосредственность.

До сих пор не прекращаются дискуссии о том, какой должна быть оперетта. Для себя я эту проблему в основном решил: спектакль — это красивая и увлекательная музыка, поэтическое и в какой-то мере условное представление, где актер призван обладать такой подвижностью и таким темпераментом, чтобы гармонично соединить и драматический эпизод, и пение, и танец, вполне естественно переходя из одного состояния в другое. К этому стремлюсь и я как режиссер будущего нового спектакля «Кавказская племянница».

Несмотря на большую нагрузку — ежедневные спектакли и концерты, театр не прекращает работу и над другими новыми постановками. В начале будущего года предполагается показать две премьеры советской оперетты — «Волшебные буквы» Н. Кулыгина и «Бабий бунт» Е. Птичкина. Не забываем мы и о классике: зритель увидит «Баядеру» Кальмана и «Летучую мышь» Иоганна Штрауса. Уже составлен план творческих встреч с трудящимися Ташкента.

В. БАХРАМОВ.