

ТЕАТР И МОЛОДОСТЬ, И МАСТЕРСТВО

Спектаклем «Бабий бунт» на музыку Е. Птичкина открыл гастроль в Тюмени Ташкентский государственный театр оперетты. За четыре недели жители областного центра познакомятся со многими постановками этого коллектива.

О творческом пути театра, о его труппе рассказывает главный режиссер А. В. МАРКОВ:

— Прежде всего, хотелось бы поблагодарить тюменцев за гостеприимство, теплую встречу наших первых спектаклей. Признаться, мы ждали этих гастролей с особым волнением. Во-первых, город и область широко известны трудовыми подвигами в самом высоком смысле этих слов. Во-вторых, тюменцы знакомы с работами столь известных мастеров нашего жанра, как свердловчане. Все это заставило нас с большой ответственностью готовиться и поездке.

Наш коллектив — самый молодой в Ташкенте, создан восемь лет назад. Упомянул о молодости вовсе не для того, чтобы заранее извинить возможные недостатки в творческой работе.

Мы живем в городе с богатыми культурными традициями, яркой и насыщенной театральной жизнью. В Ташкенте работают Большой академический театр оперы и балета имени Алишера Навои, академический драматический театр имени Хамзы, ставящий спектакли на узбекском языке, Русский академический драматический театр имени Горького, национальный театр музыкальной комедии имени Мукини, два театра юного зрителя.

Обилие столь известных коллективов и усложняет нашу жизнь — пока нелегко держаться, так сказать, на равных, и упрощает ее — открывает широкие возможности для совершенствования мастерства актеров, творческого

использования богатых традиций классического, советского и узбекского музыкального искусства.

Костяк нашей труппы в пору создания составили выпускники Московского музыкально-педагогического училища имени Гнесиных, например, Анатолий Качуровский. Наряду с молодежью в коллектив пришли опытные актеры Фанна Оленева, заслуженный артист Узбекской ССР Николай Шацкий, Валентина Митрофанова, чуть позднее — ныне ведущие солисты Зинаида Соловей, Полиф Шаломаяв, Эдуард и Наталья Каприеловы, Виталий Мишин, Геннадий Шумский. Недавно пополнили коллектив выпускники Ташкентской консерватории Ниша Димова, Надежда Ситникова. Главный дирижер Батыр Расулов — лауреат премии Ташкентского обкома комсомола Узбекистана — тоже, кстати, закончил этот вуз.

Начали мы с известных оперетт — «Сильва» и «Марица» И. Кальмана, «Веселая вдова» Ф. Легара, «Летучая мышь» И. Штрауса. Эти классические произведения открыли широкую возможность для творческого роста, совершенствования музыкального и вокального мастерства. Одно временно работали и над «Поцелуем Чаниты» Ю. Милютина, музыкальными комедиями Е. Птичкина, О. Фельцмана и Р. Гаджиева.

Репертуар постоянно пополняется. После гастролей предстоит работа над мюзиклом

А. Журбина «Пенелопа». Секретарь Союза композиторов Узбекистана Эшмарк Салихов пишет для нас оперетту «Веселый грешник» о похождениях известного героя узбекского фольклора Ходжи Насреддина. Это — перспектива. Но и тюменским зрителям покажем премьеру — оперетту Ф. Легара «Цыганская любовь».

Наша гастрольная практика пока не столь богата. В свое время посетили Бухару и Навои, а за пределы республики — в Каменск-Уральский и Нижний Тагил — впервые выехали в прошлом году. Нынче побывали в Магнитогорске. И везде старались выступать не только на сценах театров, но и в производственных коллективах. В разгар гастрольной части труппы намечает поездку в Нижневартовск и Сургут.

В наших планах заключение договора о творческом сотрудничестве с одним из коллективов нефтяников.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Бабий бунт». Настя — артистка Зинаида Соловей, Никола — артист Виталий Мишин. Фото Ю. Чернышова.

23 АВГ 1980

ТЮМЕНЬ

Г. ТЮМЕНЬ