



ПАЛИТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

МАСТЕРА ИСКУССТВ —
ЮБИЛЕЮ СТРАНЫ

К своим своим коллегам
рука об руку с трудящимися
Узбекистана строить новый
Ташкент.

Итак, начался десятый сезон. Но для театра это не только спектакли у себя дома, но и поездки с шефскими концертами, творческие встречи с теми, кому близок жанр музыкальной комедии. Особенно любят театр в Бухарской области. За три года, прошедших после подписания договора о творческом содружестве со здешними культурно-просветительными учреждениями, ташкентцы показали бухарцам более 70 спектаклей. Когда же в области услышали о постановке «Ходжи Насреддина», то, конечно, захотели познакомиться со своим «земляком». В театре до сих пор вспоминают, как тепло прошли встречи создателей спектакля с тружениками хлопкоперерабатывающего завода, строителями, газовиками. На видном месте — Почетные грамоты областного и городского комитетов партии, которых удостоена группа за плодотворную шефскую работу.

Сейчас в театре составляется план шефской работы, и на первом месте в нем, конечно, Бухарская область. Одновременно завязываются новые контакты — с метрополитеном, предприятиями и школами Чиланзарского района. Искусством и трудом стали неизменными спутниками.

В. БАХРАМОВ.

лучшие спектакли — классические и современные, принесшие коллективу зрительское признание. Среди них и те, что показывались в братском Казахстане. В Петропавловске, Джамбуле и других городах артистов встречали как желанных гостей, и от одного представления к другому росло число почитателей театра. Это укрепило в каждом из актеров, режиссеров, музыкантов мысль о том, что завоевать зрителя могут лишь те, кто ставит перед собой большие идейные и художественные задачи.

Новый сезон — это всегда новые планы, надежды, поиски. Каким он обещает быть? Что интересного ждет любителей музыкальной комедии?

По числу премьер нынешний год стал одним из рекордных. Зрители познакомились с музыкальными комедиями «Дамских дел мастер» В. Ильина и В. Лукашова, «Век живи, век люби, или Долгожитель» К. Дмитриева. Новые спектакли, в том числе «Ходжу Насреддина», театр посвятил 60-летию образования СССР и, конечно, включил в реперту-

ар наступающего сезона. А недавно состоялась еще одна премьера: ташкентцы увидели музыкальную комедию «Дон Жуан в Севилье» М. Самойлова.

Перебирая в памяти участников нового спектакля, хочется подчеркнуть, что многие из них молоды. И тем не менее творческий экзамен, которым стал для них «Дон Жуан», артисты выдержали. Это относится не только к Нине Димовой, исполнителнице главной роли, но и к таким артистам, как Надежда Чамина, Сергей Жданов. Большинство участников спектакля показало, как любовь к искусству и сценическая энергия позволили слить воедино и драматический эпизод, и пение, и танец.

Важным событием в жизни театра стал приход нового и, безусловно, интересного главного режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР К. В. Васильева. Большой успех сопутствовал его первой работе — «Ходже Насреддину», а сейчас он ставит «Цыганского барона» И. Штрауса. Это уже второе произведение великого мастера, кото-

рое украсит репертуар театра. Премьера состоится в конце ноября.

Театры страны отмечают 100-летие со дня рождения Имре Кальмана, справедливо названного королем оперетты. Четыре создания замечательного венгерского композитора увидели свет ташкентской рампы. Скоро коллектив приступит к постановке пятого спектакля — «Баядеры».

Начиная с первых постановок, театр стремится избегать внешней помпезности, того, что принято называть «опереточностью». В этом направлении ему многое удалось благодаря обращению к серьезной драматургии, полнокровной литературе, ко всему, где есть яркие жизненные конфликты. Именно такие произведения скоро пополнят репертуар. Это «Сладкая ягода» Е. Птичкина, основой для которой послужили произведения В. Шукшина, а также «Рай в шалаше» В. Казенина. «Рай в шалаше» решено приурочить к 2000-летию Ташкента — эта музыкальная комедия повествует о событиях после землетрясения, когда вся страна отправила

После продолжительной паузы, связанной с гастрольными поездками по Казахстану, зажглись огни Ташкентского театра оперетты. Зрители вновь встретились с мудрым и озорным, острым на язык и вечно неунывающим Ходжей Насреддином — героем превосходной музыкальной комедии Энмарка Салихова, сумевшей сразу же завоевать сердца любителей этого жанра. Не прошло и года после премьеры «Ходжи Насреддина», однако уже многие театры страны приняли к постановке это произведение узбекского национального искусства. Совсем недавно аплодировали Ходже Насреддину зрители Ростова-на-Дону. Хочется верить, что театральная судьба Насреддина будет не менее счастливой, чем судьба его кинематографического предшественника.

Нынешний сезон — десятый в жизни театра — совпал с 60-летием образования СССР. Афишу украсили