

# В Н О В О М С Е З О Н Е

Значительно позже других театров узбекской столицы — лишь к исходу октября — открыла очередной сезон ташкентская оперетта. А до этого творческий коллектив совершил гастрольную поездку в братский Казахстан. Тепло принимали ташкентских гостей в Петропавловске, Джамбуле. Проходили творческие встречи со зрителями на предприятиях, в совхозах, учреждениях — шел разговор о пути, пройденном театром, о его планах воплощения лучших произведений советских авторов.

Почти десять лет прошло с тех пор, как спектаклем «Веселая вдова» Иоганна Штрауса дебютировал новый творческий коллектив — Ташкентский театр музыкальной комедии. Поначалу были «издержки роста», играть пришлось на чужой сцене — гостеприимного театра имени Мукими. В памяти поклонников «веселой музыки» этот спектакль, поставленный талантливым режиссером, ныне покойным Александром Гинзбургом, живет и поныне — многие годы украшал он репертуарную афишу театра. Затем промелькнул пестрый калейдоскоп спектаклей — удачных и менее удачных, либо оставивших яркие воспоминания, либо бесследно канувших в Лету...

Родилась за эти годы узбекская национальная оперетта. Лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана композитор Энмарк Салихов проявил себя в этом жанре детской музыкальной комедией «Подарки феи Ойгуль» (либретто М. Щербаченко). Четыре года спустя в содружестве с известной ташкентской писательницей Диной Рубиной и поэтом Рудольфом Барнинским он создал свою «Чудесную дойру». И, наконец, в начале октяб-

ря минувшего года состоялась премьера его «Ходжи Насреддина» (либретто В. Витковича). Ныне эта оперетта получила всесоюзную известность и принята к постановке рядом музыкальных театров страны.

К своему небольшому юбилею — десятилетию — театр приходит с большими надеждами, в ожидании серьезных перемен. После нескольких лет режиссерского «безвременья» художественное руководство театром взял на себя заслуженный деятель искусств РСФСР Кирилл Васильев — автор либретто оперетт «Бабий бунт» (по М. Шолохову), «Сладка ягода» (по В. Шукшину) и постановщик спектакля «Ходжа Насреддин» на ташкентской и ростовской сценах. Свою творческую жизнь в новом коллективе он начал с воплощения «Цыганского барона» Иоганна Штрауса — на ближайшее время намечена премьера.

Давно «просится» на ташкентскую сцену бессмертная «Баядера» Имре Кальмана — произведение, насыщенное восточной музыкой, открывающее широкий простор для фантазии, творческих поисков режиссера, дирижера, актеров, художника, балетмейстера... В только что начавшемся сезоне «Баядера» увидит свет лампы в ташкентском театре.

Открытие нового сезона ознаменовано и показом премьеры «Дон-Жуан в Севилье» (драматург С. Алешин, композитор М. Самойлов). Идет деятельная подготовка к созданию новой узбекской оперетты.

Свои работы театр посвящает юбилею Советского государства, 2000-летию Ташкента.

**В. САВРАНСКИЙ,**  
музыковед.