

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

12 НОЯ 1983

г. Ташкент

ОПЕРЕТТА ЗАЖГЛА ОГНИ...

Намного позже, чем это обычно происходит по установившейся традиции, раздвинул занавес нового сезона Ташкентский театр оперетты. Встреча с любителями «легкого» жанра состоялась лишь в канун праздника Октября — до этого на протяжении двух месяцев театр находился вдали от родных стен, на гастролях в Петрозаводске и Иванове. Эти крупные города страны имеют, кстати, свои театры музыкальной комедии, публика здесь очень взыскательна, строга в оценках, но и достаточно доброжелательна... Выступления ташкентцев зрители встречали тепло, восторженно, не скупилась на положительные отзывы о спектаклях гостей пресса, свое слово сказали знатоки искусства оперетты, профессионалы.

Особенно большой успех выпал на долю произведения известного узбекского композитора Энмарка Салихова «Ходжа Насреддин» («Веселый грешник»). В Петрозаводске, например, по требованию зрителей спектакль пришлось играть значительно большее количество вечеров, чем это было поначалу запланировано. Впрочем, это и неудивительно: на какой бы сцене страны ни шел этот спектакль, радужный прием зрителей ему обеспечен. «Ходжа Насреддин» — заметное явление в жизни не только узбекского, но и всего советского массового музыкального театра.

В дни гастролей творческий коллектив готовил новые постановки. Несмотря на постоянную занятость, находил время для репетиций. Так рождался спектакль «Рай в шалаше» композитора Владислава Казенина. События пьесы посвящены па-

мятым для ташкентцев и всей страны событиям 1966 года, когда подземная стихия принесла людям страдания, разрушила их дома, но и вызвала к жизни такие прекрасные качества, как стойкость и мужество, непобедимая сила духа и чувство товарищества. Снова явила чудеса дружбы народов нашей страны, их спаянность, готовность прийти на помощь всем, кто оказался в беде...

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

«Рай в шалаше» — название, появившееся на афише только сейчас. Но зрители ждут встречи и с другими новыми названиями и новыми именами. Театр пригласил из Москвы драматурга и режиссера Анатолия Борисова и заслуженного художника РСФСР Эдуарда Змойро, которые уже с середины ноября начнут работу над постановкой водевиля «Женитьба гусара» на музыку Геннадия Гладкова.

Но, пожалуй, самым интересным событием начавшегося сезона обещает стать оперетта «Графиня из Гонконга», премьера которой намечена на февраль будущего года. Либретто на сюжет фильма Чарли Чаплина под тем же названием написал Анатолий Борисов, а эта работа драматурга представляет собой явление поистине редкое в жанре оперетты.

Несомненными достоинствами обладает и музыка «Графини из Гонконга»: московский композитор Илья Шахов использовал в партииature подлинные мелодии Чарли Чаплина из его кино-

фильмов и сделал это мастерски.

Право первой постановки предоставлено Ташкентскому театру оперетты. Эту сложную, увлекательную работу предстоит осуществить главному режиссеру театра, заслуженному деятелю искусств РСФСР Кириллу Васильеву. Нет сомнения в том, что любители «веселой музыки» со временем увидят спектакль во всех отношениях интересный, захватывающий.

Новый сезон — это не только новые спектакли, но и пополнение труппы достойными актерами. В данном случае речь идет о заслуженном артисте РСФСР Вячеславе Гостищеве, ярком и талантливом актере. В ближайшие дни ему предстоит дебютировать в нескольких спектаклях — «Сладкой ягоде» Е. Птичкина, «Цыганском бароне» И. Штрауса, «Веселой вдове» Ф. Легара, «Ходже Насреддине» Э. Салихова и «Баядере» И. Кальмана.

Завершена в основном работа над узбекской опереттой «Ласточка моей весны» по мотивам одноименной повести Зиннаты Фатхуллина. Музыка написал Александр Берлин, автор либретто — Кирилл Васильев. Премьера «Ласточки» намечена на начало будущего года.

...И успешные гастроли в Петрозаводске и Иванове, когда спектакли ташкентцев шли при переполненных залах, и поиски репертуара в русле современности, и обращение к новым произведениям и новым талантливым именам — все это свидетельствует о творческом подъеме, который сегодня переживает наш театр оперетты.

В. САВРАНСКИЙ,
кандидат искусствоведения.