

ЮБИЛЕИ

ОПЕРЕТТА — ЭТО МОЛОДОСТЬ

Труппу театра поначалу составила группа выпускников московского музыкального училища имени Гнесиных. Позднее сюда пришли выпускники Ташкентской консерватории, театрально-художественного института, артисты из разных музыкальных театров страны.

Коллектив работал упорно, настойчиво. Репертуар составляла в основном заветская и зарубежная классика. Конечно, не все было равноценно. Не хватало мастерства, сценического опыта, режиссерской фантазии. Интерес зрителей к новому театру стал постепенно угасать. Надо было срочно пересматривать репертуар, обновлять режиссуру, и вообще менять подход к жанру музыкальной комедии.

Но театру повезло. Именно в этот период сюда пришел в качестве главного режиссера заслуженный деятель искусств РСФСР К. Васильев, который собрал вокруг себя единомышленников. Практически все начали сначала. Обновили классику, включили в репертуар узбекские оперетты — «Сказки феи Ойгуль», «Чудесная дойра», «Веселый грешник». Смело

Десять лет назад в Ташкенте открылся государственный театр оперетты.

доверили главные роли молодым одаренным артистам. Ввели в состав оркестра высокопрофессиональных музыкантов.

Результаты не замедлили сказаться. Каждый спектакль стал открытием, демонстрацией мастерства, режиссерской фантазии, высокого профессионализма. Здесь за последнее время были поставлены «Цыганский барон» Штрауса, «Баядера» Кальмана, «Сладкая ягода» Е. Птичкина, «Рай в шалаше» В. Казенина (созданная К. Васильевым по мотивам рассказов В. Шукшина и показанная в дни празднования 2000-летия Ташкента). «Женитьба гусара» Г. Гладкова — новая работа театра.

Оперетта — это молодость! Только те, которые сохраняют ее, могут работать в этом жанре. А таких актеров — молодых душой, талантливых, у которых есть чему поучиться начинающим, в театре немало. В их числе — заслуженный

артист УзССР Н. Шацкий, артисты Ф. Оленева, В. Митрофанова, З. Соловей, И. Шаломаев. В театре создана удивительная атмосфера доброжелательности, дружеского участия и поддержки старших товарищей. Молодежь, впервые пришедшая сюда, работает творчески, увлеченно. Именно в Ташкентском театре оперетты формировалось мастерство Л. Сафоновой, Л. Бессарабовой, Н. Чаминой, Н. Димовой, А. Кочуровского и других.

А недавно в главных ролях выступила выпускница Ташкентского театрально-художественного института Е. Толпина. Она исполнила Любу в «Сладкой ягоде» и Одетту в «Баядере». Между ее героинями огромная дистанция. Королева светского общества и современная деревенская девушка, пришедшая на сцену оперетты со страниц шукшинской прозы. Актриса с честью сдала этот трудный экзамен. И хотя были заметны недочеты в вокаль-

ной стороне партий, чувствовалась некоторая скованность в сценическом поведении ее героинь, главное, Е. Толпина сумела показать их трогательность, чистоту, способность глубоко и преданно любить.

Совсем иного плана молодая актриса В. Кожанова, недавно вступившая в труппу театра. Ею сыграно еще мало ролей. Бойкая, веселая, никогда не унывающая Шурка в «Сладкой ягоде» и Верочка в водевиле «Женитьба гусара». Если у Шурки есть свой характер, своя биография, то роль Верочки, почти бессловесная, в этом плане значительно труднее. Однако с помощью режиссера А. Борисова актриса создала своеобразный характер девушки — живой, непосредственный, общительный.

В этом же водевиле бравого гусара Стрелкова играет молодой актер С. Жданов. Он прекрасно чувствует природу жанра, наполняет свою роль неистовым весельем, юмором, оптимизмом молодости.

А. САНИНА,
Л. ШАПИРО.