

«ДОРОГОЙ ДРУЖБЫ»—

СЦЕНИЧЕСКАЯ ТРИЛОГИЯ

Занавес нового сезона Ташкентский театр оперетты поднял только в конце октября. Такое «опоздание», обычно ему не свойственное, имеет свои причины. И главная из них — длинное гастрольное лето. Большой успех сопутствовал выступлениям труппы на сценах города-героя Волгограда, столицы Мордовии — Саранска и Липецка. После гастролей — время отпусков...

Первая встреча театра со своими зрителями в новом сезоне тоже оказалась не традиционной. Поклонников оперетты театр пригласил сразу на три спектакля, которые показывались три вечера кряду — с 26 по 28 октября. Объединены эти постановки единой темой и посвящены славной дате в жизни республики и ее Компартии.

Сценическая трилогия получила название «Дорогой дружбы». Какие же спектакли она включает? Это прежде всего народная музыкальная комедия заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР, композитора Энмарка Салихова «Ходжа Насреддин». Два года назад произведение известного уз-

бекского автора увидело свет рампы в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР, главного режиссера театра Кирилла Васильева. С тех пор «Ходжа Насреддин» шагнул далеко за пределы республики, с успехом идет во многих городах страны. Можно сказать, что этой музыкальной комедии особенно повезло — она сближает города, театры, людские сердца, она по праву занимает первое место в трилогии «Дорогой дружбы»...

Вторая часть трилогии — спектакль «Рай в шалаше». Музыкальная комедия московского композитора Владислава Казенина воскрешает трудные для ташкентцев дни, когда подземная стихия принесла разрушения, человеческие бедствия. Но, разумеется, основная сюжетная линия комедии связана с показом мужества, героизма советских людей, восстановивших свой любимый город, с показом прочной дружбы народов братьев, поспешивших на помощь узбекской столице. Дружба, любовь, самоотверженность, взаимное доверие — вот те качества, которые

ми наделены герои «Рая» и которые в постановке Кирилла Васильева особенно выпукло подчеркиваются.

Недавняя премьера театра — «Ласточка моей весны» Александра Берлина. Ташкентский композитор, хорошо знающий «местный материал», взял за основу нового своего произведения труд хлопкоробов, показал, как осенней порой приходят на помощь колхозникам горожане, как город и село вместе борются за богатый урожай... И эта музыкальная комедия, поставленная Игорем Марковым, стала частью сценической трилогии.

— Своеобразную проверку на зрительях эти спектакли прошли во время гастролей, — говорит директор театра оперетты Александр Ладин. — Во всех городах, где мы выступали, артистам горячо аплодировали, долго не отпускали их со сцены. А «Ходжа Насреддин» так пришлось всем по вкусу, что приходилось показывать спектакль не только на основной сцене, но и на «параллельных» площадках, чтобы удовлетворить

интерес огромной зрительской аудитории...

В новом сезоне театр продолжит сотрудничество с производственными коллективами, начатое несколько лет назад. Особенно тесная дружба связывает творческий коллектив с метростроевцами и трестом «Средазнергоцветмет». Стало привычным, что коллективы отчитываются друг перед другом, рассказывают о своих планах, обязательствах. Первыми гостями театральных премьер непременно бывают представители этих трудовых коллективов, они же и первые рецензенты спектаклей.

Сейчас театр начинает работу над произведениями, посвященными великой Победе. В поисках репертуара он остановил свой выбор на оперетте К. Листова «Севастопольский вальс». Никогда еще это произведение не шло на ташкентский сцене — ни во время существования «старого» театра оперетты, ни в годы жизни нового театра. Премьера состоится в феврале 1985 года, когда мы будем праздновать День Советской Армии.

Взяв за литературную основу сказку известного итальянского писателя Джанни Родари «Чиполлино», главный режиссер театра Кирилл Васильев написал пьесу под тем же названием. На премьеру сказки театр пригласит юных зрителей в канун Нового года.

С. БАБАЕВА.