

КОГДА ГЕРОИ УБЕЖДАЮТ

В Волгограде закончились гастроли Ташкентского государственного театра оперетты. Тысячи волгоградцев побывали на спектаклях мастеров сцены из Узбекистана. Они тепло принимали выступления гостей.

За время гастролей у работников театра состоялись также творческие встречи на предприятиях и в организациях Волгограда.

— Уезжая из города-героя на Волге, — сказал в беседе с нашим корреспондентом директор театра А. И. Лалин, — мы сохраним в своей памяти и своих сердцах не только строгую и мужественную красоту Волгограда, но также тепло и радушие его жителей...

Какие замечательные голоса в Ташкентском государственном театре оперетты! Голоса сильные, красивые, многие могли бы с успехом прозвучать и в оперных партиях, требующих, как известно, особо тонкой вокальной культуры. Можно от души порадоваться и за театр, привлечший к работе на своей сцене такие мощные певческие силы, и за слушателей, получивших представление о полноценном пении.

И тем не менее, хотелось бы сказать и о другом: восприятие прекрасного голоса певца или певицы не всегда совпадало с восприятием всего спектакля: его построение, изобразительный ряд, игра артистов, танцевальные номера были подчас беднее голосов. Это в какой-то степени относится к «Баядера», «Летучей мыши» и «Цыганскому барону», которые мне довелось посмотреть.

Вот знаменитая «Баядера» Имре Кальмана. Волшебная

музыка. Возвышенный романтический сюжет, способный пробудить в зрителе лучшие чувства и мечты. Актриса З. Соловей удачно провела свою сольную партию, продемонстрировав и прекрасный голос, и высокое исполнительское мастерство. Но вот танец, видимо, не та сфера для этой актрисы с хорошим голосом. Это тем более бросается в глаза, поскольку в предыдущем акте артистка Р. Виктимирова замечательно исполнила «Танец неразделенной любви». Отточенность, трепетность исполнения настолько покорила зрителей, что танец был тут же повторен на бис.

Разумеется, не каждому певцу дано природой умение танцевать. И может быть, не стоит акцентировать внимание на танцах в жанре, где голос — его главное богат-

ство?.. Но вот артист В. Гостищев (Филипп) в «Баядере» так легко, изящно, красиво провел в спектакле свою танцевальную партию, что стало ясно: именно в умелом сочетании певческого, драматического и танцевального дара таится настоящее обаяние артиста оперетты. В. Гостищев великолепно владеет техникой же-

ста, а также тем чувством меры, которое не позволяет ему смешивать в своем героическом с вульгарностью.

Отлично справляется с ролью и субретка Г. Сафонова (Мариэтта). Ее игра и пение — одна из сильных сторон спектакля.

Таким же высоким мастерством отмечена и игра артистки Н. Шибаевой. Какговорится, она всю свою душу вложила в работу над образом Розалинды Айзенштейн («Летучая мышь» И. Штрауса). Здесь налицо и огромный труд ее, и требовательность к себе. Розалинда — настоящая большая удача спектакля. Н. Шибаева абсолютно правдива, без малейшего налета «понарошности», женственна и задумчива. А голос! Прекрасные вокальные данные позволяют актрисе глубоко и достовер-

но передать малейшие оттенки чувств героини: грусть, лукавство, недоверие, тихую радость. Ее Розалинду отличают достоинство, простота, застенчивая пылкость.

Знаменитые диалоги Розалинды и ее мужа Н. Генриха (Г. Шумский) сыграны свежо, убедительно. Генрих, благодаря вдумчивой, интересной игре Шумского, удивляет большей значительностью, чем этого можно было ожидать. Чувствуется, что в представлении артиста он — своеобразный, избалованный и тем не менее целеустремленный, твердый характер.

Да и остальные персонажи — горничная Адель (Н. Димова), директор театра Фальк (А. Качуровский), Альфред (Ю. Летов) непосредственны и обаятельны. Артисты играют с большим увлечением, блистая не только певческим, но и артистическим мастерством. Актриса Н. Димова, также владеющей высокой вокальной культурой, удастся, помимо этого, покориť зрителя экспрессией, отвагой, с какими она мгновенно перевоплощается из горничной в баронессу и наоборот...

Словом, волгоградцы благодарны артистам Ташкентского театра, подарившим им немало радостных встреч с высоким искусством.

Т. КУЗЬМИНА,

ТЕАТР: ЗАМЕТКИ КРИТИКА

6-3 ИЮЛ 1984

ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА
г. Волгоград