

Представляем гостей

ЗНАКОМЬТЕСЬ:
ОПЕРЕТТА!

НАШ государственный русский театр оперетты Министрства культуры Узбекской ССР — один из самых молодых музыкальных коллективов страны. Он создан в 1972 году. Основателем и художественным руководителем театра был народный артист УзССР, профессор А. И. Гинзбург. Костяк творческой труппы театра составили выпускники Московского музыкального училища им. Гнесиных. Первым спектаклем, который познакомил ташкентского зрителя с театром, был дипломный спектакль выпускников «Веселая война» И. Штрауса. Вместе с молодыми актерами труппу дополнили опытные мастера, прошедшие конкурс, объявленный по всем театрам оперетты нашей страны. Но даже за такой короткий срок с искусством нашего театра познакомились не только ташкентские зрители. Коллектив с большим успехом выступал перед тружениками республик Средней Азии и Казахстана, а также гастролировал во многих городах РСФСР.

В 1985 году с его искусством познакомились труженики Свердловской и Челябинской областей, сейчас мы готовимся к встрече с приморскими зрителями: 1 июня начинаются наши гастроли во Владивостоке.

Из года в год творческий багаж театра пополнялся значительными произведениями классики. Прочно вошли в репертуар театра «Сильва», «Баядера», «Цыган-премьер» И. Кальмана, «Король вальса», «Цыганский барон» И. Штрауса, впервые мы поставили музыкальную комедию — парафраз на музыку Ч. Чаплина, И. Шихова «Графиня из Гонконга».

С большой ответственностью коллектив работает над произведениями советских композиторов «Поцелуй Чингиса» В. Милютина, «Бабий бунт» и «Сладкая ягода» Е. Птичкина и многими другими.

Как и всякий театр, наш театр ищет свою тему, отображающую народный быт, юмор и колорит нашей республики.

В содружестве с лауреатом премии Ленинского комсомола

Узбекистана, композитором Э. Салиховым в нашем театре был создан новый, спектакль, первая узбекская оперетта «Ходжа Насреддин» («Веселый грешник»), который получил высокие оценки критики и зрителей. Этим спектаклем мы открываем свои гастроли. Действие спектакля начинается еще до того, как открывается занавес на сцене. В фойе зрители встретят звуки национальных музыкальных инструментов карнай, дойры, они увидят воинов в кольчугах, красочное шествие маскарабозов — кукольников-скоморохов, станут участниками состязания поэтов-острословов. А потом здесь же, в фойе, и появится наш герой, Ходжа Насреддин, известный хитрец, неунывающий оптимист, борец за справедливость.

Есть у нас спектакль и для детей с использованием национального фольклора, который увидят приморцы: «Подарки феи Ойгуль».

В 1981 году в наш театр пришел работать главным режиссером засл. деятель искусств РСФСР, лауреат Всесоюзного конкурса К. Васильев, который является автором пьес, широко идущих в стране: «Бабий бунт» — по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова и «Сладкая ягода» по мотивам произведений В. Шукшина. Музыку к этим спектаклям написал известный композитор Е. Птичкин. В содружестве с композитором В. Казениным К. Васильевым написана пьеса «Дядюшкин сон» по мотивам одноименного произведения Ф. Достоевского. Он также является автором новых сценических вариантов либретто классических оперетт Ф. Легара, И. Штрауса и И. Кальмана.

Сегодня в нашем театре существуют девиз «Каждый спектакль — премьер!».

И мы надеемся, что зритель, посмотревший хотя бы один наш спектакль, захочет еще раз прийти к нам.

А. ЛАДИН.

директор Ташкентского государственного русского театра оперетты.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.