

# Все цветы — Ташкентцам

## Лето гастрольное

«Нет лишнего билетика?»  
Всегда приятно услышать этот вопрос, особенно в гастрольной поездке, в незнакомом городе, который только начинает знакомство с творчеством твоего коллектива. Он звучал под арками театров Владивостока, Хабаровска, Читы, Улан-Удэ — всюду, где пролегли нынешним летом гастрольные маршруты Ташкентского государственного театра оперетты.

Сезон во Владивостоке открыла оперетта узбекского композитора Э. Салихова «Веселый грешник, или Ходжа Насреддин», ставшая своеобразной визитной карточкой театра. Национальный колорит спектакля, необычный сюжет, сотканный из народных притч и легенд, сочетание восточных мотивов с современными музыкальными ритмами настолько покорили зрителей, что на все последующие наши представления у касс краевого драмтеатра выстраивались длинные очереди. Владивостокская пресса назвала классические оперетты И. Кальмана «Сильва», «Баядера», «Цыган-премьер» и «Король вальса» И. Штрауса, показанные ташкентским театром, «эликсиром молодости». Особую радость доставил морякам Тихоокеанского флота «Севастопольский вальс» К. Листова — спектакль, посвященный 40-летию Победы.

Кроме ежедневных вечерних спектаклей и утренних музыкальных сказок для юных жителей Владивостока, театр малым составом дал несколько представлений в Находке, Партизанске, Артеме. Памятны встречи с моряками на кораблях Тихоокеанского флота, в том числе «Ташкенте», на плавучих базах. Выступления проходили на палубе под открытым небом — синим и огромным, как сам океан. В знак признательности моряки преподнесли узбекским артистам матросские тельняшки.

...Когда труппа покидала гостеприимный Владивосток,

пошел дождь. Город как бы грустил, прощаясь с театром.

Потом была встреча с Хабаровском. Аплодирующий зал краевого театра музыкальной комедии заставил забыть про усталость. И вновь были выездные спектакли, творческие встречи, концерты.

Напряженный гастрольный ритм разрядила прогулка на речном катере по Амуру, организованная Хабаровским отделением Всесоюзного театрального общества.

В Чите состоялись две премьеры — эстрадного мюзикла на музыку П. Бюльбюль-Оглы «Песне моей поверь» и комической оперы Т. Хренникова «Доротея».

В Читинском драматическом театре, в помещении которого проходили гастрольные представления, существует интересная и простая традиция: перед началом спектакля и в антракте в фойе продают цветы. Мы с радостью заметили, что к концу каждого нашего выступления корзина неизменно оказывалась пустой.

Чита встретила белыми ночами и проливными дождями, которые нам, ташкентцам, казались наводнением. Несмотря на сильный дождь, читинцы шли на спектакли, заполняя зал до отказа.

В Чите было особенно много работы — шефские концерты для воинов Советской Армии, в курортных зонах и пионерских лагерях, записи на телевидении и радио.

С аншлагом проходил каждый спектакль в Улан-Удэ. По просьбе зрителей были даны три дополнительных представления. На шефских концертах побывало около пяти тысяч человек. Встречались со строителями, железнодорожниками. И везде ждал теплый прием.

Трехмесячные гастрольные закончены. Театр вернулся в родной город. Впереди новые работы, премьеры и новые гастрольные поездки.

**И. СЕМЕНОВА.**

Зав. литературной частью  
театра Ташкентского государственного театра оперетты.