

НОВЫЕ ТЕМЫ, НОВЫЕ ГЕРОИ

Открытие сезона в театре оперетты

Новые требования, которые предъявляет жизнь к художественному творчеству, коснулись и такого, казалось бы, неизменно традиционного вида искусства, как оперетта. Новые темы, новые герои все больше и больше завоевывают подмостки театров музыкальной комедии. Вот и в репертуаре Ташкентского театра наряду с классикой появилось много постановок, ставших как бы откликами на важнейшие события современности, — оперетта В. Казенна «Рай в шалаше», поставленная к 2000-летию Ташкента, рассказывающая о дружбе, помогавшей людям в трудное время после землетрясения, «Ласточка моей весны» А. Берлина.

Важные проблемы воспитания творческой молодежи поднимает спектакль «Песне моей поверь», впервые увидевший свет на сцене нашего театра. Оперетта современная и по форме, и по постановочному решению. Автор музыки — певец и композитор Полад Бюль-Бюль оглы сумел органично сплавить специфику жанра с современными ритмами. Поставил спектакль заслуженный деятель искусств РСФСР К. Васильев.

Начало пятнадцатого сезона в театре ознаменуется

тремя новыми работами. Комическую оперу-шутку «Доротея» Т. Хренникова по пьесе Я. Халецкого сначала увидели забайкальцы — премьера состоялась во время гастролей в Чите и прошла с большим успехом.

Событием для театра и, надемся, для зрителей явится спектакль «Ограбление в полночь» по пьесе югославского драматурга М. Митровича (музыка советского композитора М. Лившица). Хотя пьеса написана десять лет назад, она и в наши дни звучит более чем актуально. Создавая этот спектакль, поднимающий серьезные нравственные вопросы, постановщик — актер театра А. Качуровский, вся творческая группа помнили, что их дело и развлечь зрителя. Спектакль поставлен в жанре мюзикла, в нем много музыки, танцевальных номеров, юмора.

Предстоит еще одна, очень ответственная встреча с классикой — на этот раз с творчеством француз-

ского композитора XIX века — родоначальника жанра оперетты Жака Оффенбаха. Для постановки выбрана одна из интереснейших, но малоизвестных оперетт — «Крыши Парижа». Авторы либретто — советские писатели А. Рустайкис (он же автор стихов) и Н. Басилов. Произведение привлекло прежде всего музыкальным материалом, сочетающим легкость, шутливость с тонким нежным лиризмом. В комичном положении оказывается одуроченный 1 апреля молодой поэт Флорестан, написавший любовные стихи даме. На крышах Парижа разворачивается погоня чрезмерно ревнивого супруга за незадачливым поэтом. Но, как всегда в опереттах, все заканчивается к всеобщему удовольствию.

И еще одна премьера состоится до конца нынешнего года — «В стране Музыки» ташкентского композитора В. Милова по пьесе драматурга Ю. Проданова (стихи Я. Лифица). Наших маленьких зрителей ждут

встречи с феей Мелодией, Музыкантом, а также злой волшебницей Дисгармонией и тупым, хвастливым Барбаном.

В начале 1987 года театру предстоит работа над двумя новыми опереттами. Одна из них — «Звезда Востока», написанная специально для нашего театра заслуженным деятелем искусств РСФСР К. Васильевым и заслуженным деятелем искусств Узбекской ССР Э. Салиховым. Впервые коллектив обратится к теме революционных событий в Туркестане. По жанру это будет приключенческая музыкальная комедия с острым динамичным сюжетом, где наряду с драматичными коллизиями много комедийных ситуаций.

К концу сезона нас ждет работа над «Фрасkitой» Франца Легара.

Хотим, чтобы предстоящий сезон был удачным и интересным и для нас, и, главное, для зрителей.

И. СЕМЕНОВА.

Зав. литературной частью
театра оперетты.